AÑO IX — Núm. 3036 BUENOS AIRES, Martes 31 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
—y—
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN
SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO...

(Dibujo de ZAVATTARO.)



PELUDO—Al menos a mí me ha salido éste que es regular...

LA LOTERIA DE HOY
NACIONAL
Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	9689		11—Con $	1.000	4661
2— " "	10.000	38630		12— " "	1.000	12569
3— " "	5.000	7419		13— " "	1.000	14966
4— " "	5.000	20244		14— " "	1.000	15966
5— " "	2.000	6236		15— " "	1.000	16194
6— " "	2.000	12206		16— " "	1.000	26924
7— " "	2.000	18496		17— " "	1.000	27487
8— " "	2.000	19275		18— " "	1.000	31103
9— " "	1.000	3976		19— " "	1.000	32272
10— " "	1.000	3983		20— " "	1.000	33405

Con 500 pesos

30430 8022 8743 37581 33516 36187 7594 36537 36482 37062 29991 25156 33695 7614

Con 200 pesos

4367 21904 35736 39183 7613 20903 16632 30716 6691 13344 6923 4015 32044 32961 3308 35676 20118 5546 21804 4438 10376 20773 12105 11688 5295 17538 23283 9084 39283 9191 5240 26480 13729 13207 9684 6808 20941

Con 100 pesos

15054 2926 9464 25066 29365 30097 24877 6143 16922 7686 1233 38934 30367 24045 25656 20443 34547 13064 9125 26255 20662 17738 12889 16861 12016 23183 4858 6037 26049 2521 12122 39565 28439 4910 35322 13302 5353 31320 30692 13008 38710 25070 28814 28315 31514 1952 10972 14489 8024 15542 34336 10788 22795 6156 32125 24279 9227 5170 9190

1
140 378 431 456 904 409 576 981 832 727 224

2
670 129 596 196 588 827 420 532 414 656 789 230 829 951 336 049 607 917 823

3
236 725 203 171 802 030 517 653 249 456 680 579

4
957 281 002 665 947 152 973 763 143 290 475 902

5
057 094 254 191 233 500 021 484 893 508 892 799 481 425 398 742

6
496 364 987 551 967 856 469

7
102 827 903 757 402 251 204 515 350 202 815

8
864 678 950 019 144 51[illegible] 788 168 974 125 066 306 278 676 309 078 [illegible] 470

9
458 648 102 583 161 460 349 862 571 892 195 924 885 216 335

10
081 228 855 621 685 059 093 025 874 428 451 402 034 926 018 893 858 142 622

11
269 056 225 984 721 165 313 055 900 229 255

12
512 661 215 611 277 326 424 887 883 949 544 556

13
352 219 174 867 062 785 044 241 581 250 769 138 024 451 016 156

14
120 472 678 586 968 371 725 451 002 516 925 565 189

15
394 649 560 517 597 162 349 917 662 924 048 133 993 317 004 322 076 014 410 995

16
035 446 771 874 222 981 659 299 284 474 402 785 965 037 553 419 360 078 980 181 005

17
677 035 102 860 223 797 160 445 091 530 191 576

18
458 761 796 860 589 259 148 853 072 505 657 861

19
035 909 631 603 249 807 425 718 585 209 455 744 224 513 964

20
853 834 847 862 915 522 427 591 860 286 892 861 842 680 534 581 159 112 746

21
413 873 392 868 302 310 000 160 580 626 313 193 998 208 088 799 512 275 756 344

22
683 245 260 515 271 673 914 610 792 837

23
875 134 442 900 057 353 538 367 228 981 793 296 237

24
258 396 602 509 869 536 542 449 191 226

25
239 226 727 260 708 611 451 085 119 986 582 319 193

26
533 800 636 032 088 386

27
830 746 284 553 255 690 330 923 829 236 431 486 083

28
601 476 442 601 821 292 721 158 528 208 190 438 283 065 662 719 556 112

29
128 701 636 579 786 814 672 312 779 564 941 605 937 577 141 479 790

30
486 216 786 651 106 315 967 552 865 765 902 914 256 146 523 983 352 066 179 839 177

31
808 309 157 901 081 137 541 314 146 779 227

32
921 571 101 689 656 951 993 465 059 983 783

33
824 636 564 400 792 397 198 815 717 750 918

34
586 365 468 886 562 543 194 206 776 812 181 060 377 479 271 427 220 753 975 518

35
056 972 871 622 702 543 553 399 799 651 173 187 593 855

36
209 104 532 437 768 053 887 335 563

37
132 401 716 723 076

38
452 621 408 245 127 420 098 060 375 265 103 275 068 293 249 143

39
009 614 956 703 432 931 640 948 552 409 995

La glosa del día

Revisión de valores

"Tribuna Española" dice que se va a meter con los "tíos" de la colectividad, haciendo una saludable revisión de valores. Será una buena obra que pondrá muchas cosas en claro y que sacará de su aislamiento, allá al fin de cuentas, a los españoles de distinción que por ahí andan dispersos. Ya es sabido que un buen número de sociedades españolas no son más que indecentes chirlatas donde mangonean cuatro pillos o cuatro taberneros ingenuos. En todo Buenos Aires no hay una sociedad española donde puedan reunirse los que, alejados de la patria, se dedican a algo más importante que a la venta de sardinas gallegas. Los médicos, los periodistas, los abogados, los empleados que por acá se ganan su pan sin aspirar a presidir ninguna clase de clubs, se quedan en casa o van a refugiarse en sociedades argentinas donde se les dispensa cordial simpatía. Las sociedades que no deberían olvidar nunca los ideales de la fraternidad, de la sociabilidad, del mutuo respeto, están convertidas en feudos de cuatro robustos almaceneros que hablan de "la" calor y cazan al vuelo la oportunidad de ponerse en ridículo. Y es por eso que va a ser provechosa la campaña de "Tribuna Española".

Es lamentable lo que pasa con la colectividad española. Ni en el consulado existe el tino de tratar con consideración al pobre que llega a pedir que su patria le ampare. Empleados que no tienen el concepto de sus funciones, comienzan por decir que lo primero es pagar los derechos de inscripción y que después se verá lo que corresponde. Y es por eso que todo español que sale de su patria, lo primero que siente en el rostro es la realidad de que su personalidad ha quedado notablemente disminuída y que sólo Dios podrá ampararle en el caso de que se vea en un conflicto. Y ¡ay si va con su querella al señor ministro de Estado! Los ministros, que no quieren entender que se es español como se es blanco o morocho y que el que pide atención no hace más que ejercitar un derecho, contestará o no contestará. La colectividad no es el pobre que no puede castigar a los que faltan a su deber, ni el hombre discreto que sabe honrar a su gente. La patria — esa es la realidad — no es más que el almacenero que se empingorota en una comisión directiva, inventa la tontería de un álbum o dice que se va a los madriles a hablar del ganado en pie y de la importación de embutidos.

Si descendemos un poco y nos asomamos a las sociedades que por ahí nos aburren, ¿qué vemos? Una comisión directiva compuesta por siete zonzos y manejada por cuatro bribones. Todo el mundo sabe dónde están las sociedades donde se roba al que entra sin perjuicio de que a la continua nos joroben con la cantinela de la simpatía de don Alfonso, del valor ibérico, de la "rebeldía" de los marroquíes y de lo poco patriotas que son Araquistain y Unamuno. Ya es sabido que hay que dejarse muchas cosas a las puertas de esas sociedades. ¿Pensar? En esas sociedades se ha de pensar como piensa don Agapito y don Silvestre. ¿Protestar? Allí no protesta nadie. Para los que quieran hacerlo está el espantajo de unos diarios perversos que sostienen los almaceneros de la colectividad. Lo mejor, para el que no tenga una gran capacidad de disimulo, es marcharse a otra parte con la triste idea de que no hay europeo más desdichado que el ciudadano español que comete la chambonada de alejarse de su país.

Eso es lo que va a decir nuestro colega "Tribuna Española", y eso lo que ya comienza a regocijarnos. Nosotros somos más hispanófilos que todos los que por acá mangonean con capa de patriotismo. Cuando herimos a los fantoches, lo hacemos por simpatía a la idea española. Meterse con los sacristanes no es meterse con Dios, digan lo que digan los que se llevan la cera. No ha habido un momento solemne para la noble nación descubridora, que no hayamos aprovechado para hacer cordiales protestas de españolismo. Sabemos bien lo que es y lo que debería ser en América el nombre de España. Y es por eso que nos felicitamos de que un periódico prestigioso de la colectividad tenga el valor de sacar los trapos al sol, diciendo lo que debe decirse. Es triste que se eternice el concepto despectivo que va a caer, por culpa de cuatro o de cuatrocientos desaprensivos, sobre una colectividad que siempre nos mereció la más cordial simpatía.

San Hipólito!

Ayer fué San Hipólito, escritor ilustre, bajo cuya advocación naciera el San Hipólito de la Casa Rosada.

San Hipólito, el auténtico, escribía tratados llenos de sabiduría y de sentido común, con una gramática perfecta. Jamás sospechó el docto escritor, Padre de la Iglesia, que en el transcurso de los siglos le saliera un imitador vulgar, asesino de la sintaxis y Padre de los Radicales.

De Hipólito a Hipólito... ¡lo que "cambean" los tiempos!

¡Pobre San Hipólito, el viejo! ¡Haber escrito tanto y tan bien para que le saliera otro en calidad de producto falsificado!

Hoy, las enciclopedias hablan en esta forma:

HIPOLITO (San) Célebre escritor, Padre de la Iglesia, que ha dejado admirables tratados escritos en perfecta gramática griega en los primeros tiempos del cristianismo.

HIPOLITO (Mitología) Jovencito, bastante otario, quien no quiso aprovecharse del ardiente amor que le había inspirado su madrastra Fedra. Un buen día, paseando en la playa, salió un monstruo marino en forma de toro, que lo devoró.

HIPOLITO (Etimología) En griego: "caballo de piedra".

Como el actual Peludo no tiene méritos suficientes para figurar en el Espasa del siglo XXX, el historiador del futuro, al querer recordarlo se hará un lío y escribirá:

"HIPOLITO", presidente argentino, llamado "Peludo" por unos e Irigoyen por otros. Personaje sobre el que flotan muchas leyendas. Dícese que tenía aspecto de caballo de piedra y que escribía en griego. Probablemente por haber gobernado mal se simboliza a la opinión pública en forma de monstruo que le devoró, pero no hay el menor fundamento histórico para creer que fuera otario".

Política sanjuanina

Damos a continuación el telegrama dirigido al señor Irigoyen, desde San Juan por el presidente del comité "Pro defensa de la libertad y garantías públicas". Como se verá en él, se desmienten informaciones tendenciosas, que se hicieron llegar hasta aquí buscando impresionar la opinión pública.

He aquí el despacho de referencia:

"Enterado el comité "Pro defensa de la libertad y garantías públicas" del telegrama enviado a V. E. con firma de un señor Carlos Lucero y con la autoridad que le dan sus seis mil adherentes, desea aclarar una serie de cosas que ya resultan repugnantes a todo hombre honrado: Dicho telegrama afirma temerse una conjuración para asesinar a Colombo y Zavalla, conjuración que solo conocen y pueden concebir cerebros enfermos de alucionaciones u hombre que no teniendo limpia su conciencia teme que el pueblo, juez soberano en todas las democracias de verdad pueda asumir alguna actitud grave contra aquellos que tanto la ultrajaron; pero este pueblo más culto de lo que suponen algunos, ha de saber respetar la vida de sus opresores de ayer y con el desprecio más absoluto hará lo que está haciendo ahora, mantenerlos alejados de su seno.

En todos estos telegramas firmados por un irresponsable descalificado por los políticos del honor y director del ex diario oficialista, se persigue una sola finalidad, en la comedia que desarrolla esa media docena de desplazados del gobierno, cual es la de conseguir que una intervención amplia reemplace al gobierno del señor Aquiles Castro. Respondiendo a los que repudiados por la opinión pública dicen contar con el beneplácito de V. E. saludámosle con nuestra consideración distinguida. — Aldo Cantoni, presidente, César Moyo, secretario".

Reorganización radical

El núcleo de hombres dirigentes que ha tomado la tarea de reorganizar las fuerzas radicales y de electores del radicalismo continúa bravamente la tarea.

En casa del doctor Carlos F. Melo, especialmente, se celebran reuniones diarias laboriosas, y se acumulan allí las adhesiones que llegan desde todos los puntos de la República.

Se observa el deseo entusiasta de devolver a ese partido el principismo democrático que le dió origen, y que lo constituyó en una agrupación capaz de los largos sacrificios y de la ardiente lucha.

El primer acto visible de esa reacción será la próxima conferencia que se celebrará, probablemente, en el Coliseo, y en la que tomarán parte los doctores Joaquín Castellanos, Carlos F. Melo, M. Laurencena y alguna otra personalidad.

Después los iniciadores se dispersarán en jiras políticas por todo el país, y promoverán la instalación de comités y designación de delegados a la convención partidaria que tendrá lugar en marzo.

La tarea realizada silenciosamente promete un éxito completo. No será defraudada la impaciente esperanza con que la opinión pública aguarda el despertamiento cívico que tarda en llegar.

Es una lápida muy pesada la que mantiene el señor Irigoyen sobre las energías cívicas nacionales, pero ella será rota en pedazos.

Los impacientes, los que se lamentan, deben abandonar la actitud simplemente murmuradora y secundar, así sea con propósitos diferentes, los esfuerzos de aquellos que se arriesgan y actúan.

La ofensiva de un Salomón

Recibimos:

"Siñor CRITICAS director:

"Pirsona más abajo poni su firma no astuvo bancarias, istá piquitos oro di partido dimócratas, qui maniana va hacer dibutos in isquina Jonín y Corientes, pir sacude duro la pariejo a isa Peludos discríditos la pais.

"Ti roiego siñor CRITICAS director, la digas tu diario di vos, qui yo la tine una aprontes papa in direchos la oratoria y qui yo baja la arenas dispoiesto mijiora tiempos la marcaron Bilasario Roldán, Ristóbulo dil Valles, Manoiel Quintanas, toierto Varela Ortiz y otras parlamentarios qui brillaron in casas y salas di la congreso argintino.

"Quieda gradecido pir bombos mi das, ista tu siguro sirvidor

Salomón Gutman.

40

El azafranado cav. Malvagni descendió de su Forcito por mensualidades, frente a la entrada principal del Jardín Zoológico. Vestía llamativo uniforme de húsares de la Melopea. Item más guantes color patito marrueco y humeante antimosquiticida toscani en sus voluptuosos labios.

—¿Sa poete ver a lu emenendísimo, magistro Onelli?

—¡Cómo le va, Malvagni! Pero.. ¿qué milagro? Iba para cuatro años que usted no pisaba el Zoológico, desde aquella memorable tarde en que riñó con nuestro director por un quitame allá esos pavos reales. ¿Recuerda?

—Non parliamo d'historia antícuase. A lu hecho, pechos.

—Lo voy a acompañar hasta el despacho de nuestro director. Moléstese don Malvagni. ¿Quiere seguirme?

—¡Avanti, Saboya!

Un teru-teru dió la voz de alarma al enfocar el disfraz de Malvagni. Segundos después, alborotábanse los chajás, los flamencos, los tuyuyús, los pelicanos, los pavos reales, los.... zancudos en general, Horacio Beccar Varela, y los no zancudos, Vicente C. Gallo. Respetable sinfonía.

—¡Cristo, cóme gridan!

—Saludan su presencia, don Malvagni. Toda una improvisada homenajeación.

El maestro Onelli miró al cav. por arriba de sus gafas de pedagogo. Lo miró sorprendido.

—¿Viene usted en tren de guerra?

—Se bengo come amico.

—Eso es otro cantar. Ubíquese y diga.

—In cuesta maledetta vita no sa poete dicir d'esta acua no beberé. ¡Eh!... Mi foi creido ca nunca vorvería a so cardin de osté, magistro Onelli, dispoés di aquel cambio di palabra ca sa tobimo hace año, hace.

—Cambio de palabras y de escobazos, porque usted ligó.

—¡Eh! No echeme pelo in la leches. A lo pasado, pisade. Non ritorniamo a lo antico...

—¿Qué desea?

—Ta compro tu artomovil in forma di caula.

—Encantado, cav.

—¿Cuánte carés?

—2700 pesos.

—¡Cristo! ¡Mamma mía y Santo Jenaro benedetto!

—Amarrete...

—¿Amaretes io? Sangüe d'in cane! Anoche, propio anoche, ma foí guastade chento vente patacún con Lolitas, una pebétase pápase, ca toca lu flautín in la orquesta d'ina cunfedería in caye Santa Fésc. ¿Amaretes io?

—2700 de la nación y el auto en forma de jaula es suyo.

—Ta doy dua mila chincuechiento.

—Nones, cav. Ni un centavo menos. El auto está algo desencuadernado a raíz de reciente choque, pero el motor es regio. Si usted lo restaura, tiene coche para diez años. Aproveche la pichincha.

—Pechincha e... Carlo Cálvose...

—Amarrete.

—¿Amaretes io? ¡Sangüe d'in iscorpione! Antianoches, propio antianoche, ma foí guastade setanta batarase con Culieta, otra pebétase pápase.

—¿Qué toca?

—Culieta no tocas. ¡Culieta pinchas!.

—¿Es enfermera?

—Bordadoras. ¡Ca manos! Manos d'angelo! Vea cóme borda eya, vea emenendísimo maestro.

Y el cav. Malvagni, peló un pañuelo de bolsillo de sedalina fulera ($ 2.70 la docena).

—L'iniciale mía foé bordada por eyas incima di cuesto pañoelito. Come m'había tocade il lado flacos, le rigale in medio canario. ¿Amaretes io? ¡Sangüe d'in yaguaretése!

Disfraces en puerta

Un mes nos separa de carnaval. Ahí van algunos disfraces fulgurantes:

Scapa Beiró, de Juan Moreira; Merlini Carlo, de muñeco ambulante de Kalisay; Salinas, de mono sabio; cav. Malvagni, de Oso Carolina; Davel, de Lupo; Lupo, de Davel; la doctora Lanteri, de bailarina; Julio C. Moreno, de fakir; R. Rodríguez de Vicente y Perejo, de prof. de esgrima; Cardarelli, de Pueyrredón; Pueyrredón, de Cardarelli; Delfor Dock Sur, de tigre (de talabartería); Zelarra, de Jesusa Galíndez; comandante Querejeta, de Napoleón; Jesusa Galíndez, de Zelarra, sin plumero; Charles de [illegible], de aguador

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Paulo Flavio, el usurpador

(31 DE ENERO DE 674)



(Dibujo de TABORDA.)

La historia de Paulo Flavio es la de un ambicioso que soñó con ser rey de los visigodos y quitarle la corona al venerable señor don Wamba, rey visigodo que extendía su poder en todo lo que ahora es España con un bello suplemento al sur de Francia, comprendiendo las ciudades de Nimes y Narbona.

Era un aventurero digno de tomarse en cuenta. En aquellos agitados tiempos de la historia, cuando los bárbaros empezaban a desbarbarizarse al contacto de la civilización, en ruinas, de Roma y del mundo latino, era muy fácil que desde los bajos fondos surgieran individuos perfectamente anónimos y desconocidos que luego, sabe Dios cómo y empleando qué medios, lograban treparse hasta las más destacadas situaciones.

Tal el caso de este Paulo Flavio, cuyo nombre suena a la más pura latinidad. Pero no tenía nada de romano, por lo que se sabe. Era un griego de origen y poseía ya el título de "duque" cuando fué elegido el rey Wamba para ocupar el poderoso trono visigodo.

Naturalmente, los sinvergüenzas en la historia y en la época contemporánea, marcan sus éxitos con una serie de traiciones y de acciones más o menos puercas. La historia no cuenta cómo aquel griego desconocido llegó a ser duque entre los visigodos. Sábese, en cambio, que en tal calidad Wamba le contaba entre sus vasallos más fieles.

Lamentable error el de don Wamba...

Enviado Paulo Flavio a pelear contra un rebelde catalán, el conde Hildarico, lo primero que hizo fué entrar en negociaciones sospechosas con el enemigo. Una vez allí, convenció a Hildarico y a otros catalanes que no había tal guerra y que lo mejor que podían hacer era reunir en un solo ejército todas sus fuerzas, pasar los Pirineos y construir un nuevo reino independiente en Francia cuya corona, claro está, debía darse a Paulo Flavio por haber sido el de la iniciativa. Como compensación Hildarico y los otros rebeldes tendrían lo que quisieran. En materia de promesas Paulo Flavio no se quedaba atrás nunca.

Resultó bien la cosa. Wamba lo había enviado para pelear con un rebelde sin importancia y, de la noche a la mañana, se encontró con que toda la Cataluña y el sur de Francia obedecían a otro soberano rival que quería nada menos que destronar a su legítimo monarca y señor.

Como se le opusieran los obispos y arzobispos, Paulo Flavio los reunió a todos y los convenció de que él era un simple pacificador, que ocuparía la corona por un breve tiempo y que luego, en un gesto de magnífico desprendimiento, la entregaría a los visigodos.

Además, decía "el rey Wamba es un pobre diablo. Viejo, carcamán, apenas puede con su alma. Como si fuera poco, el pobre anciano tenía un carácter tan tornadizo, que hacía lo primero que le sugestionaba cualquiera". Y siguió:

—"En tal situación, señores arzobispos, habrá que convenir que mejor es que reine un hombre joven y enérgico. Yo no quiero nada para mí"...

Y ante los arzobispos, a quienes se engañó con este desvergonzado modo, Hildarico y los demás que estaban en el complot empezaron a gritar:

—¡Paulo Flavio! ¡Paulo Flavio! ¡Viva nuestro rey Paulo Flavio!

El nuevo rey usurpador no se paraba en pelillos. Como no tenía corona que ceñirse no encontró mejor medio que sacarle de la tumba la corona de oro que poseía el mártir San Félix, corona que le había regalado al santo el rey Recaredo. Paulo Flavio, ladrón de coronas en el sentido estricto de la palabra, se puso sobre la cabeza la de San Félix, que no protestó el pobre, y... ¡adelante con los faroles!

Todo iba de lo más bien para el usurpador, tan bien, que se permitió el lujo de mandarle una carta escrita en latín y llena de insultos a su rey Wamba, curioso documento que se conserva todavía. (Quien quiera verlo consulte "España Sagrada", de Flórez, tomo VI, página 533). En dicha carta Paulo Flavio ponía verde al viejo Wamba y le amenazaba con ponerse al frente de sus ejércitos para conquistar Toledo, la capital del imperio visigótico.

—¿Ah, sí?, dijo Wamba ¿Y por qué no hago yo lo mismo?

Dicho y hecho. Puso a la cabeza de sus tropas a un buen general, él mismo. Esta vez no se confiaba de nadie y Wamba, viejo y peludo, avanzó con la velocidad de un rayo desbocado. Plaza por plaza y ciudad por ciudad fueron cayendo en poder de las tropas reales. Ocupó toda la Cataluña y en los pasos de los Pirineos venció a los generales de Paulo Flavio. De un salto, el viejo rey estuvo en Francia y empezó la persecución en la llanura.

Paulo Flavio iba retrocediendo y retrocediendo hasta encerrarse en la ciudad de Nimes, tan llena del recuerdo de los antiguos romanos.

Tal fué el sitio elegido por Wamba para el "jaque-mate" final.

Paulo Flavio se encerró en Nimes y, antes de despojarse de la corona robada, escuchó los insultos del pueblo. Porque así son los pueblos. Apenas lo vieron de capa caída se acordaron que no era sino un usurpador vulgar.

Wamba tomó la ciudad y Paulo Flavio, muerto de miedo, se refugió en las antiguas cuevas del Anfiteatro Romano, que hasta ahora existe, y que servían para guardar los leones y tigres los días de fiestas. ¡Buen sitio para un cobarde!

En vez de morir, se arrojó a los pies de Wamba, llorando y pidiendo perdón.

Juzgado en Nimes, fué condenado a muerte.

Pero el viejo Wamba era de una nobleza de alma única. Le perdonó la vida.

Eso sí, cuando regresó triunfal a Toledo, las gentes vieron, detrás del viejo rey triunfador, al antaño poderoso Paulo Flavio, con el cráneo, el bigote y las cejas afeitadas, vestido con un traje humilde y una soga en la cintura y llevando una corona de cuero sobre las sienes y montado en un pollino.

Esto sucedía el 31 de enero del año 674.

Poco tiempo después, encerrado en una cárcel, moría este usurpador que ni siquiera tuvo una bella muerte para redimir todo su pasado de traiciones y su ambición desmedida. En paz descanse.

Nuestras poetisas

Caricia viva...

"¡Yo te quiero, te quiero!" Murmurando
voy por la vida este estribillo loco,
y mi paso en la senda va dejando
la huella de mi amor en cuanto toco.

En cambio, tu sentir es tan discreto
que nada se traiciona en tu ternura;
y así, mucho más mío, tu secreto
vive en silencio su sin par locura.

Así eres tú. Por eso ante el encanto
de sentirte vivir serenamente,
presa el alma en tu amor vivo cautiva;

tu ternura me envuelve como un manto..
"¡Yo te quiero, te quiero!" ¡Dulcemente
va a ti mi ser como caricia viva!

MERCERES DANTAS LACOMBE

Georges Carpentier

La gran popularidad del renombrado hombre de puños, francés, Georges Carpentier ha hecho que varias revistas inglesas y norteamericanas, hayan publicado rasgos de la vida del boxeador. Cuenta una de ellas que Georges fué en su primera juventud de una timidez extrema. Sus músculos y su complexión delgada no hicieron sospechar que el jovencito Georges fuera a ser el formidable hombre por cuya fuerza el mundo iba a estar dividido en opiniones. Dícese que cuando Georges contaba 14 años una tarde en una flora de un pueblito cercano a París, a raíz de una discusión que tuvo con otro joven, este le profirió una cantidad tal de golpes que los ojos del futuro campeón quedaron amoratados por muchos días... Este incidente dice la revista decidió a Carpentier a ejercitar sus fuerzas...

Y ello trajo como consecuencia un desarrollo tal de ella, que le llevó a campeón mundial.

NOTAS BREVES

¿Wagner es de origen alemán? tal la pregunta que formula un escritor francés en un estudio que hace sobre el famoso compositor musical y responde de una manera categórica que no, que el genial músico era de origen francés. Y para ello hace la siguiente deducción como fundamento para confirmar su acierto:

"En la época de Catalina de Médicis, existía en el medio día de Francia una familia protestante de apellido Wagnieres que emigró para Alemania cuando la revocación del edicto de Nantees; parece que esa familia, una vez allí y para despistarse cambió el nombre francés alemanizándolo de la siguiente manera Wagner... Y de esa familia desciende Ricardo Wagner, el genio. Alrededor de esto, se ha abierto una gran discusión entre varios músicos alemanes y franceses. Pero el mundo está tranquilo.

Tonterías

—Pero, hombre de Dios, ¿cómo se duerme usted, precisamente a las horas de trabajo?

—Perdone señor; es que anoche mi pequeñuelo no me dejó pegar los ojos.

—Pues bien, tráigaselo mañana a la oficina, a ver si hace que permanezca despierto todo el día.

Cómo se escribe.—Copiamos de una novela:

"Cuando la marquesa volvió en sí, se encontró completamente cadáver".

Viajero humorista. — A un viajero le presentan la cuenta y éste, después de estudiarla llama al mozo y le dice.

—¡Oiga! Aquí han omitido algo.

—¿Sí? No sé: usted dirá.

—El dueño me dió ayer los buenos días y no me los ha cargado en la cuenta.

Economía

—¡Pero, diablo! ¿Te vas a casar con tu cuñada? Eso es un disparate.

—No lo creas, hombre; de esta manera me sirve la misma suegra.

La paja en el ojo ajeno

—Yo desprecio a los hipócritas.

—Y yo.

—Nicolás, por ejemplo, es un gran hipócrita.

—Pues usted parece ser su mejor amigo.

—Sí, finjo serlo porque me conviene; pero él es un gran hipócrita.

Cosa lógica

—No puedo encontrar pan para mi familia — dice en la reunión de un café un tipo que tiene fama de holgazán.

—Ni yo tampoco — dice otro; — me veo obligado a trabajar para conseguirlo.

Observaciones

Acércate al banquete de los demás pero siempre que te inviten y sinó, no vayas

En política, si eres severo, pasarás a la posteridad, de lo contrario, vivirá tu época y nada más...

Observa siempre que parte del espíritu te hieren y sabrás que clase de hombre es el que te ha herido.

Su fe, es el primer camino del éxito.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

¿Qué poderosas razones de estado impiden al ministerio de guerra dar a la publicidad el informe elevado por el teniente coronel Varela? Frente al cúmulo de acusaciones que pesan sobre el propio honor del ejército ¿qué actitud asumirá el poder ejecutivo? La juventud argentina a quien el progreso de la patria interesa porque en él radica su porvenir, no debe tolerar que el elevado concepto conquistado entre el concierto de los pueblos civilizados desaparezca bajo el zarpazo de los reaccionarios

La tiranía es una atmófera que no deja respirar al corazón y sofoca sus impulsos. No pueden negar la esclavitud los pueblos que para todo esperan la iniciativa del gobierno.

José de Luz y Caballero.

Para los pobres de espíritu cuya unica misión consiste en amontonar centavos y para los que a la sombra de la patria desarrollan su vientre también, José De Luz y Caballero hubiera sido calificado por su avancismo y su amor a la libertad, de elemento peligroso y a buen seguro que sobre su cerebro luminoso el machete del polizonte inculto caería en forma brutal. La recua vería en él a otro anarquista. A diferencia de lo que sobre él ha dicho Enrique José Verona, notable pensador, reliquia de Cuba, al afirmar que es el escritor de más vasta erudición filosófica y el pensador de ideas más profundas con que se honra el Nuevo Mundo, los reaccionarios de nuestra época clamarían contra él para quien la ley social o el plomo sería muy poco aún. Y estas son consecuencias lógicas de una era de achatamiento y cobardía moral contra la que la juventud estudiosa tendrá que reaccionar si no quiere perder las libertades conquistadas a expensas de los más cruentos sacrificios.

Por qué razones?...—

¿Qué poderosas razones de Estado impiden al ministerio de guerra dar a la publicidad el informe elevado por el jefe de las fuerzas militares, teniente coronel Varela? Y si razones de ese orden justifican hasta el presente el marcado silencio, ya es hora de que al pueblo se le hable con la elocuencia de la verdad. Por otra parte, ¿cómo se permite a un militar que haga declaraciones antes que el ministerio las haga?

El poder ejecutivo compuesto por hombres que representan a un partido que se jacta de su avancismo y de su amor por las instituciones democráticas, debe ser el más interesado en que los sucesos de Santa Cruz se aclaren. Es muy cómodo vociferar desde el llano contra todas las injusticias pero también es marcadamente inmoral claudicar vergonzosamente una vez llegado al poder.

CRITICA no censura bajo el encono de pasiones bastardas. CRITICA en esta emergencia no hace más que ponerse al lado de la justicia. Y para que nuestra prédica cese será necesario que la violencia de los de arriba nos derrumbe totalmente, cosa difícil porque nuestro espíritu batallador es invencible.

Cuando se nombre una comisión investigadora, cuando los culpables purguen sus crímenes; cuando no tengamos vergüenza de gritar que somos argentinos, recién entonces cesaremos esta campaña hecha con el dolor de los que sabemos de las ansias del pueblo, flagelado por todas las más grandes injusticias.

Palabras a los maquinistas teatrales

El gremialismo

Existe un criterio, bastante generalizado en nuestros días, que supone al gremialismo como un echo fatal e indeclinable, anterior a toda oposición y sistemáticamente indicado en el orden de las relaciones sociales como factor único de la estabilidad y armonía del ambiente.

Los que tal criterio sostienen, parecen olvidar los orígenes y principalmente la razón histórica que hizo factible el proceso ascendente de ese principio básico. No hubo en realidad tal fatalidad, unicamente una necesidad moderna lo ha creado y sostenido de algunos años a esta parte.

El gremialismo, según la opinión de sociólogos autorizados, es una manifestación genuina y lógica del inequilibrio social o, mejor dicho, un sistema de resistencia y oposición a la acción absorbente del capital, el cual, incapaz de refrenar su ambición desmedida, se detiene exclusivamente frente a la acción común de estos núcleos compactos de fuerza organizada.

Desde este punto de vista, admitimos al gremialismo, como una resultante de fuerzas concurrentes, puramente circunstanciales, pero sin llegar a la pretensión de asignarle ciertos valores éticos de influencia decisiva. La deducción de sus resultados demuestra palmariamente lo ilógico de este razonamiento. Por otra parte, en el orden reflexivo del tema en discusión, se desprende por más de un concepto, la inocuidad para el futuro de un funcionalismo que admito en nuestros días como un simple paréntesis casual o necesario, llamado exclusivamente a centralizar fuerzas afines, ya sea en la simpatía del oficio o por otras razones económicas cualquiera ,pero que todas maneras responde casi siempre a un orden local sin consecuencias verdaderamente revolucionarias. Y es que el gremio, la organización, el sindicato, pesa a aquellos que sostienen lo contrario, no fomenta en el afiliado las cualidades revolucionarias que respondan al nivel del momento.

Naturalmente, el esfuerzo común que origina la continua renovación de la incógnita "estómago", consume casi el total de las energías ostensibles, comprendiéndose la despreocupación relativa por la mayoría de los intereses derivados, ...nto o fundamento de razones futuras intrínsecamente favorables al desenvolvimiento de las actividades físicas y biológicas del individuo. Y es que el indiferentismo a la propia razón personal, imposibilita el aquilatamiento intelectual, y con la venda de las preocupaciones pecuniarias en los ojos, equivocamos la meta de nuestra trayectoria vital; perdiéndonos en un laberinto de semiseguridades abtrusas, que no concretan la ecuación/de nuestras aspiraciones. Son fuerzas vectariales en orden cíclico las que tiran del carro del futuro; giramos en una elipse viciosa. Es preciso que esas fuerzas se desarrollen en orden no cíclico. Puesto que hay aspiraciones diversas, es perfectamente lógica la lucha de clases; pero para combatir la organización capitalista, son necesarias armas más poderosas que el funcionalismo estéril del sindicato moderno, es preciso hombres individuales, caracteres. Pero estos caracteres han de formarse solos, por mérito propio, y sin esperar el mitológico "maná" que venga a calmar su hambre de justicia.

Y es en este orden de ideas cuando declaro que el gremialismo, fuera del valor político y económico del momento que en verdad supone, retarda (si a él incluímos todas nuestras actividades y energías) retarda, repito, la franca emancipación del individuo, inutilizando las felices visiones que surjen en su interior, a raíz de sus momentos de sinceridad moral. Y ese sacrificio (pues tal debe llamarse) que ofrecemos en holocausto al ambiente corrupto que nos rodea, no tiene provecho tangible. Este renunciamiento, desfavorable a nuestra propia causa desde todo punto de vista, se basa en esa vulgarización de conceptos mezquinos, atados pura y simplemente al miserable estómago, tirano y señor de todos los tiempos; causa inevitable de nuestra inepcia absurda.

Surjamos, pues, camadaras, a la luz de la verdad inmarchitable y pura; de esa verdad desnuda y esplendente que no se mancilló jamás a pesar de las caricias venales de aquellos fariseos que quisieron desflorar su pudor. y la verdad que sostengo y predico a todas horas, mientras la dura labor lo permite, es esta: El trabajo de grandes mayorías se parece mucho a la imperfecta labor de una máquina llena de engranajes complicados y mal ajustados, jamás marcha bien.

Todos aquellos, pues, que alimentamos un verdadero anhelo de emancipación, de libertad, de elevación moral e intelectual, agrupémonos en abrazo estrecho y fuerte para formar un conjunto sólido si es posible y en caso contrario luchemos por separado, cada cual por nuestra propia causa.

Acostumbrémonos a imponer nuestros derechos por nuestra sola fuerza. La revolución de nuestro propio yo se antepone a todos los deberes mentidos, y solo cuando cada uno de nosotros haya hecho esa revolución tan ansiada, tendremos verdaderamente un sindicato que responda al nombre de tal. Fuera pues las pasiones mezquinas y cobardes, fuera las rivalidades y los chismes; nada de barajas, nada de carreras ni quinielas, a estudiar a engrandecer la propia individualidad, para nuestro bienestar actual, para la conquista del futuro, por nuestra propia dignidad.

Camaradas: Salud. — Prometeo.

Mauricio Girardoni

Hoy es un día de dolor; hoy es un día de odio; hoy es un día de rebelión para la harapienta familia canillística. Hoy flamearán a los cuatro vientos como oriflamas de combate, los puños crispados del vocero del pensamiento universal. Como el rudo golpe del pico que se hiende sobre la roca, la protesta, a flor de labio, estallará cubriendo de pavor la conciencia de toda la recua enseñoreada.

Hoy es un día de dolor. Mauricio Giardoni, un canillita bueno, honesto, cayó bajo el plomo homicida de un pobre ofuscado instrumento inconsciente del privilegio.

Allá, en la mísera pieza del infecto conventillo, una madre santa y una novia buena, habrán llorado su ausencia en tanto sus hermanos de dolor, bajo la sensación de su pena grande tragarían en silencio lágrimas de odio.

Mauricio Girardoni cayó como todos los hijos del pueblo, defendiendo su pan, el pan de los suyos.

Sobre su tumba los "harapientos", los hijos de la calle, sus amigos y compañeros, depositarán un manojo de flores — flores rojas — rojas como sus ensueños de justicia y de redención.

... ...

Hoy es un día de dolor; hoy es un día de odio; hoy es un día de rebelión para la harapienta familia canillística.

Gavroche.

"El Trabajo"

Constitución definitiva del comité administrativo sindical del diario "El Trabajo".

En la asamblea realizada el día 21 del corriente por los delegados de los sindicatos: Federación de Obreros Pintores, Ebanistas, similares y anexos, Unión Chauffeurs, Unión Galponistas, Escaleristas y Anexos, Conf. Ferroviaria (Sindicatos de Talleres Buenos Aires, Sud), Expendedores de Nafta, Pintores, Rasqueteadores en Construcciones Navales, Empleados y Capataces en Construcciones Navales, Obreros y Obreras de lavaderos de Ropa, Cámara Sindical de Cocineros y Pasteleros, Federación Empleados de Comercio Ayudantes y Peones de Cocina, resolvieron constituir con carácter permanente el comité sindical administrativo del diario "El Trabajo", compuesto de siete miembros, para cuyo efecto fueron designados los delegados siguientes: Secretario general el delegado de la Unión Chauffeurs, camarada Fernando Fort; tesorero el delegado de los Pintores Rasqueteadores, camarada Domingo Semoff; secretario de actas el delegado de Ebanistas, Similares y Anexos camarada J. Altrudi; vocales, camaradas Mario Grandi, Federación O. Pintores, A. Pacheco F. O. M. (sección marineros) Neria; unión galponistas, escaleristas y anexos y el delegado del sindicato obreros y obreras de Lavaderos de Ropa.

Quedan notificados los sindicatos que para todo lo relacionado con el comité deben dirigirse al nuevo secretario.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

PACO PROYECTA

Francisco Delgado, que por una de esas cosas raras de la vida, hace como si fuera empresario, cuando debía derrochar "su talento" en el despacho de un almacén de comestibles, ha descubierto que el proyecto del actor Dionisio Russo (a) Enrique de Rosas, no sólo sirve para temporadas veraniegas y en el bosque, sino también que en un teatro y en plena estación de invierno puede pegar golpe...

¡Pobre Delgado! No creíamos nunca que su ingenuidad y falta de pericia para negocios teatrales llegase a tanto!...

Nosotros, que nunca oficiamos de Madamme de Thebes, en esta ocasión estamos tentados de vaticinarle el porvenir que le espera.

Si se lleva a cabo la temporada proyectada, créalo iluso Don Francisco, que ni los portugueses llegarán a las puertas de su teatro.

Unicamente que les pagaran y repartieran vales para café con leche...

Entonces toda la recua de carneros amarillos entraría por el aro... y por el mísero "completo"...

OTRA ROSETA

El gobierno francés acaba de acordar al bufo Parra la roseta de la Academia. ¿El por qué de esa distinción? — se preguntarán, extrañados, nuestros lectores.

A estar a los informes de un colega, se ha querido, con ello, premiar al viejo payaso, por haber incorporado al repertorio de compañías nacionales, un buen número de obras cómicas francesas.

Los miembros de la Academia y del ministerio de instrucción pública, no conocen ni por asomo una sílaba de la lengua castellana — de ello estamos seguros — pues si así no fuera, hubieran pedido, para Parra, unos cuantos años de presidio en Tolón o Cayena, por los destrozos de las excelentes producciones francesas.

La buena estrella ha acompañado, en esta ocasión, al "amarillento" cómico, lo que le permitirá en sucesivas temporadas, apenas pise los picaderos circquenses, continuará dejando mal parada, ante nuestro público, la reputación de los talentosos escritores franceses.

Damos traslado al ministro francés en ésta, para que tome las medidas del caso y evite, en lo sucesivo, se sorprenda la buena fe del gobierno.

Los franceses no le deben nada al bufo, a no ser la vil explotación de algunas alocadas connacionales.

Pero al fin de cuenta, no es la primera vez que el bufo ve con roseta. Rosetas ha tenido y tiene, y por haber tenido rosetas es que una invasión bacilar le ha llegado hasta el cerebro y lo tiene en estado fronterizo.

DEBUT Y ESTRENO EN LA COMEDIA

Anoche, con el estreno del "apunte de sainete", "La Magdalena te guíe", de Carlos de Larra y Paco Lozano, música del maestro Francisco Alonso, debutó, en el afortunado teatro donde reina Narcisín, la tiple Carmen Fernández, ya conocida ventajosamente del público habitué a esa sala.

Tanto la pieza estrenada, como la Fernández, fueron largamente aplaudidas. Hoy "La Magdalena" se repite, acompañada de "Cuando un chico se divierte" y "El tesoro de Gorrión", que llega a las setenta representaciones.

Se sigue preparando, para la semana entrante, "Pulgarcito".

UNA NUEVA OBRA DRAMATICA DE ANATOLE FRANCE

Con el nombre de "Margot", Anatole France, el gran estilista francés, nos anuncia una nueva obra suya. Es un estudio original y lleno de amarga ironía sobre lo que ha pasado en Francia, después de la guerra.

"Margot" es una parisién encantadora, llena de las frivolidades de su tierra, pero también buena y de buen corazón. Apenas terminada la guerra, cuando ella cumple sus dieciocho abriles se siente invadida por el ansia general de divertirse, de saciarse de placeres para olvidar cuatro terribles años de amargura.

Pero Margot tiene un novio, un poeta y filósofo a la vez — a través del cual se adivina la personalidad de France que comprendiendo lo que pasa en el alma de su amada, sufre y se propone salvarla de sí misma.

Ello hubiera sido muy fácil a no mediar otro personaje un oficial de caballería que se ha batido heroicamente por su patria y que está también sediento de placer y de dicha. Entre los dos se entabla una lucha formidable para conquistar el corazón inquieto de Margot, la buena virgencita alocada.
recho que tienen las mujeres a amar y decisiva le da la victoria al oficial.

El habla en nombre del goce, del de-
Y France, con su ironía terrible y ser amadas libremente.

Ella se debe convencer y en una tarde deliciosa del verano, cuando el sol infiltrándose en las venas pone deseos extraños en los cuerpos y ansias incontenibles en los espíritus, Margot, la buena, huye con el oficial, mientras su novio, el poeta, se mata desesperado.

LA SEGUNDA PARTE DE UNA COSA MALA

El Dr. Aquino a quien siempre hemos considerado, "como escritor, un médico bueno", estrenó en la pasada temporada, una cosita, con gusto a merengue... que pasó sin pena ni gloria, como una de tantas pavadita estrenada en los escenarios amarillentos. Pero he aquí, que el Dr. Aquino, ama locamente el teatro—equivocadamente: si no, no escribiría esas cosas — e insiste con el tema de "Charrúa" que ayer era "carrera" y que hoy, es "llegada". En efecto la nueva pieza se llama "La llegada de Charrúa" y ha sido entregada para su estreno a los del Apolo. De nuevo el Dr. Pedro Benjamín Aquino, muchacho bueno y simpático, nos confirmará aquello de "que" como literato o autor es un gran médico Pero... ¿y como médico?

FROIO-D'AMATO

Allá, en el teatro Modelo ((Canning y Rivera) sigue actuando con éxito el conjunto nacional que dirijen los primeros actores Froio - D'Amato, y que han logrado atraer hacia su escenario, la atención del público. Noche a noche la espaciosa sala de verano, se ve muy concurrida, aplaudiéndose las mejores obras del repertorio. El conjunto Froio-D'Amato, ha obtenido un éxitó más.

DOÑA ORFILIA Y EL CAMBIO

No hay pequeño detalle que los avaros no aprovechen, para ahorrarse unos centavos. La anciana señora Rico se vale del estado del cambio, para diezmarle los pesos a los carneritos que la acompañan en Montevideo. Y éstos, heridos en el único amor propio que tienen, que es del bolsillo, han puesto el grito en el cielo y no sólo protestaron airadamente, sino que enviaron misivas a los cronistas amarillos de aquí, para que le hagan sueltos, defendiéndolos.

Nos alegramos de que esos malos cómicos y peores compañeros tengan que sufrir esas mezquindades de la anciana patrona.

CUADROS LUMINOSOS

Así se llama una revista cómico-lírica de gran espectáculo, en un acto y nueve cuadros, original del Mtro. Carlos Pibernat y que será estrenada esta noche, en segunda sección, por los elementos de Planas-Robles, que con muy buen éxito actúan en el Variedades. Se adelantan excelentes informes sobre "Cuadros liminosos."

NUESTROS AUTORES Y LA FALTA DE CASAS DESALQUILADAS

RECORDANDO A OSCAR WILDE

Leyendo los interesantes comentarios de Ramón Gómez de la Serna, a la vida y la obra de Oscar Wilde, encontramos una anotación sumamente original, y que habla bien claro del raro espíritu del gran artista inglés.

—¿Cómo encuentra el asunto de sus obras?—le preguntaba una vez un repórter.

—Visitando casas desalquiladas. Cada habitación me da un tema...—contestaba Wilde.

Ante la espantosa vaciedad de las obras de Cayol,—y decimos Cayol para englobar una larga cantidad, ya que entre el grupo de marras es el más representativo—ante la espantosa vaciedad de tanta cosa tonta, hemos pensado en el horroroso problema de las casas desalquiladas. La crisis de la habitación puede influir en el desmejoramiento de nuestro teatro. Para ver de salvarlo, quisiéramos que hoy mismo quedaran desalquiladas mil habitaciones. ¡A lo mejor Schaeffer Gallo, concibe una obra original!.

DON ATILIO



(Dibujo de TABORDA.)

El maestro Atilio Supparo... uno de los valores más legítimos de la escena criolla, y a quien esta le debe muchos de sus triunfos más sonoros. Actualmente capitán del Nacional.

LIO



(Dibujo de SILVA).

En este mundo traidor
donde todo es del color
del cristal con que se mira
un empresario suspira
por conseguir el amor
de una niña impertinente
elegante y atrayente,
y graciosa, hasta no más.....
y, se pregunta la gente
Pero Paco (que las das?

SIGUEN EN PUNTA

Pasó por el Tandil, con gran éxito de crítica y boletería (éxito completo) el conjunto que capitanea José Gómez y asesora el doctor Belisario Roldán, hombre inquieto, que va mostrando el tesoro de su verbo, al mismo tiempo que gozando el éxito de su "Puñal", que ha resultado para Gómez "el caballito criollo" de batalla. Todo esto quiere decir que la nueva jira de Gómez sigue viento en popa, y que el público sabe apreciar lo que vale.

EL BOLICHE DE DON NICOLA" EN GUATEMALA

A estas horas debe haberse estrenado en el teatro principal de Guatemala, la afortunada revista de Carlitos Romeu, "El boliche de don Nicola". Esta noticia nos la trae el barítono Joaquín Pibernat, que acaba de regresar de una jira por las ciudades del Pacífico.

"El boliche", ha sido puesta en escena con toda propiedad, por la compañía nacional guatemalteca, y adaptada a los modismos del país, por el popular autor Martínez Nolasco.

EL BARITONO PIBERNAT

Después de una excelente jira por los principales países de Centro América, ha tornado a esta el simpático y siempre aplaudido Joaquín Pibernat, que, luego de un merecido descanso, se dedicará de nuevo a una flamante combinación ya planeada con acierto y en la que le deseamos pleno éxito. Joaquín Pibernat es de los buenos.

JOVES AL ROYAL

El difundido maestro porteño-catalán Manuel Joves, que alcanzó popularidad con sus tangos "Una más" y "Rosa de fuego" ha ingresado a formar parte del teatro Royal en calidad de director de orquesta y compositor "oficial".

El hombre como se ve anda en la buena, como diría el mono Taborda.

Con el ingreso de Jones al Royal, los compositores comentaristas de obras teatrales tendrán desde ahora un nuevo colega y los libretistas un eficaz colaborador.

EL REPRESENTANTE DE LA XIRGU

Ha sido nombrado representante para la América del Sud el señor Luis Buigas Dalman. En carácter de tal, nos comunica que la gran actriz vendrá este año a Buenos Aires. La Xirgú se encuentra actualmente en la Habana.

SALVAT AL SOLIS DE MONTEVIDEO

Nos comunican de Montevideo que la empresa del Solís ha firmado ya contrato con el actor Salvat, para que éste, al frente de una compañía de comedias, actúe allí, durante la temporada que empezará en breve.

Como primera figura femenina actuará Antonia Herrero, artista que cuenta con grandes simpatías entre aquel público. El resto de la compañía está formado por elementos, en su mayoría, que pertenecieron al elenco de Mario-Padín. Se explotará el teatro extranjero, dando preferencia al repertorio de Benavente y Linares Rivas.

GIUSSANI AND Co.

La prensa partidaria de los amarillos comentó ayer con regocijo una nueva traición. El actor Juan Giussani y su esposa, actores federados, han sido contratados por la empresa Ballerini. Se habla también del contrato por la misma empresa de la actriz Ana Arnueodo.

Hace varias semanas ya que teníamos noticias de esas defecciones y esperábamos que se hicieran públicas para asistir al comentario malignamente gozoso de aquela prensa.

En estas columnas hemos elogiado las cualidades interpretativas de Blanca Vidal, Ana Arneodo y Juan Giussani, y no seremos nosotros los que queramos ahora empequeñecer esos valores porque tales artistas se hayan entregado al bando patronal. No; siempre para nosotros la Vidal, la Arneodo y Giussani siguen siendo intérpretes de mérito, que complementan cualquier elenco nacional discreto, pero, eso sí, no pueden seguir siendo para nosotros personas dignas de consideración y respeto.

No queremos entrar a analizar las causas que hayan determinado la traición; el hambre es mala consejera y podría constituir la gran disculpa.

Digamos tan sólo que la actitud de esos ex-federados nos entristece profundamente. No es que signifique gran cosa esa deserción en estos momentos en que la batalla está ganada y bien ganada. Mil defecciones de la misma índole no torcerían ahora el resultado de la lucha entre autores y actores honestos contra los amarillos. Podríamos con crueldad de vencedores fulminar con las más duras calificaciones a esos desertores de último momento y volcar sobre ellos nuestro desprecio. Pero hay algo que nos impide dar un deshaogo a la indignación, algo que hace que en vez de irritarnos nos apenemos, algo que nos pone tristes ante semejante acción y ese algo es que hemos contado a los camaradas que abandonan ahora las filas entre los más fieles y que nos hubiéramos reído de quien nos hubiese venido a decir que ellos también se habían vendido. Ese algo es que habíamos puesto en ellos no sólo nuestra confianza, sino además nuestra amistad.

¡Ah, Giussani! Quisiéramos saber cómo se las compondría usted para no morirse de vergüenza si tuviera que justificar ante sus compañeros de ayer su media vuelta de hoy. ¿Se acuerda de sus demostraciones ruidosas de federacionismo? ¿Se acuerda cuando en la función de despedida de la Pagano gritó usted desde la platea para honrar el ejemplo de la Sociedad de Actores? ¿Eran, entonces, leales sus abrazos y sus apretones de manos? ¡Ojalá esas manos no hubieran dado nunca testimonio de solidaridad, porque en ellas tendrá el castigo en día en que, reflexionando sobre lo pasado, se sienta usted indigno de sí mismo y tenga que abofetearse por felón y por traidor.

De ahora en adelante sabrá usted, Giussani, lo que es cometer una acción ruín. Verá que el remordimiento es el castigo más doloroso. Antes llevaba usted la cabeza erguida y miraba en los ojos a sus inerlocutores; ahora se verá usted en el caso de bajar la vista y cuando vaya por la calle irá eludiendo los encuentros, con la cabeza gacha, bajo el peso de la culpa. Y por mucho tiempo no podrá usted reirse que no sea con risa amarilla, "le rire jaune."

EL PIBE



El pibe Narcisín y la Muñiz, en una escena de "Cuando un chico se divierte"

PARDO-RIVAS

Desde hace algunos días se encuentra en ésta, de vuelta de una larga jira, el conocido actor nacional Pardo Rivas.

Viene dispuesto a trabajar y no dudamos que encontrará lugar en algunas de las compañías que se están formando. Es un elemento de valía, que hallará pronta ubicación.



MAJESTIC

Mientras se prepara para el viernes el estreno de "El último tango", siguen ocupando el cartel de este simpático teatro las mismas obras de éxito, que son "La hora mundial" "El otro mundo" y "Su Majestad el amor".

La marcha actual del negocio hace suponer que aquello en invierno sea un desborde de gente.

El Cine sus obras y sus héroes

Una película sin títulos

"El último encuentro"

Es bien notoria la tendencia de la cinematografía de hoy de evitar en lo posible la acumulación de títulos en un film que debe quedar reducido a lo estrictamente necesario. Más que de las explicaciones de los letreros el público debe darse cuenta del argumento por el desarrollo lógico y natural de las escenas, y por el conocimiento de los personajes y las consecuencias naturales de sus actos.

Esta tendencia que desde hace mucho tiempo se viene notando, se ha delineado en numerosas producciones, entre las últimas "El sexo loco", presentada por el Programa Arte, hace varios meses, en la cual una vez leídos los primeros títulos explicativos van escaseando éstos, en forma tal que se llega al final de al película sin encontrar más que muy pocos de ellos.

En "El último encuentro", esta innovación, ensayada antes, es llevada a la práctica en una forma realmente encomiable que demuestra ampliamente la posibilidad de confeccionar películas desprovistas por completo de títulos explicativos.

La pregunta obligada de todo aficionado al cine es la siguiente: ¿Cómo es posible saber a qué atenerse respecto al argumento de un film, sin la menor explicación sobre el mismo, sin saber los motivos porqué accionan los personajes, el parentesco o el sentimiento que los une? Será entonces, cuestión de ir al cine a contemplar el desfile de unos personajes que se mueven y accionan sin que nadie sepa para qué lo hacen?

Sin embargo, nada de esto sucede en "El último encuentro", pues el espectador desde la primera a la última escena está compenetrado perfectamente de la trama e interesado en el desarrollo de la misma, pues hay escenas de alta dramaticidad y de honda emoción artística.

Este film, que ha despertado gran curiosidad entre los aficionados al cine, se exhibe con marcado éxito en los principales salones desde el sábado.

"Compañeros del silencio"

Después de sus últimos estrenos "Los misterios de Shangai" y "Labios que mienten", el fuerte drama de Lucy Doraine, el "Selection Program" que afianza sus prestigios día a día, nos dará a conocer pasado mañana su primera del mes de Febrero que lleva el sugestivo título de "Compañeros del silencio".

En esta obra, los austriacos han hecho derroche de fastuosidad. Siendo el drama de carácter histórico, todas las escenas se han filmado en los respectivos lugares donde sucedieron los acontecimientos. Así vemos el Panteón de los Capuchinos, el sepulcro del emperador José II; los lujosos aposentos de Belverde, el palacio de Viena, la sala del trono y todos los trajes y carruajes de la época que fueron facilitados por el museo del Estado. Dentro de esta fastuosidad, el asunto se desenvuelve normalmente, conmoviendo todas sus partes, que son de una sutilísima concepción. He aquí escuetamente, su argumento:

El emperador José II se ha enamorado de Magdalena Rolansen, una dulce mujer de pueblo que vive en las tinieblas, ha quedado ciega desde corta edad a consecuencia del terror que le produjera la muerte de un hermano. Es un amor santo el del emperador, tan santo como imposible, pues su jerarquía le ata a un mundo inaccesible para Magdalena.

Paralelamente con este amor se suceden las confabulaciones de los "Compañeros del silencio". El doctor Mesmer, del cual se cuentan curas extraordinarias, es uno de los más fieles componentes de esta sociedad secreta. José II quiere a todo trance volver la luz a los ojos de su amada y, sin saber la procedencia del doctor Mesmer, le solicita para que intente un ensayo de curación.

Y la luz vuelve a los ojos de la dulce mujer. Luego el emperador llega secretamente hasta una reunión de los compañeros del silencio". En esa reunión descubre a Mesmer y enfurecido dicta una orden de muerte contra él. Y es el momento de la despedida con Magdalena. Se alejan el uno del otro antes de hacer más imposible la separación. El emperador pregunta a su amada si quiere alguna gracia. Magdalena piensa: Mesmer le ha vuelto la luz a sus ojos, ¿qué otra gracia podrá pedir?

José II accede. "Los compañeros del silencio" han vencido al emperador, le dice a Mesmer. José II, cuando le da la libertad. Pero eso no lo apesadumbra mayormente. Su dolor está en el alma. Su dolor es por la separación con la mujer que ama. Porque en medio de todo su póder, de toda su riqueza, es más débil y pobre que ninguno... Se queda solo, terriblemente solo en su trono de oro. No puede llorar, no puede soñar, no puede amar... Es el emperador.

No cabe duda que la Argentine Foreign Film conquistará con "Compañeros del silencio" otro éxito con el que afianzará en forma notoria su situación en el mercado cinematográfico argentino.

Cristiani

Este popular dibujante que tanto ha contribuído al dibujo animado, dejará momentaneamente su nota semanal en "Film Revista".

Motiva esta interrupción en el difundido film de actualidades, la intensidad de sus trabajos para "La nota cómica", que la casa Valle dará a conocer en abril próximo.

Alrededor de la Farrar

Sus películas y su divorcio

Geraldine Farrar es una gran belleza y una gran cantante de ópera, ambas cosas sabidas ya por todos los públicos, que si no han oído su hermosa voz, han visto su elegante silueta en la tela cinematográfica, arte que interpreta con muchísimo



Geraldine Farrar en un momento que enseña todos sus exquisiteces femeninas

éxito, desde su primera aparición en la pantalla. La Farrar es una artista de verdad y cuando está trabajando lo hace con esa desenvoltura, gracia y espontaneidad, que sólo es dado a quien es artista porque sí, sin haberlo aprendido, en vivacidad y su Carmen, bella y fuerte, zarandeaba como a un muñeco al célebre tenor.. Hubo quejas, protestas, amigables componendas y, por fin... "champagne". Sin embargo, de ello, o acaso por ello, la Carmen de Geraldine Farrar hizo época. En el cinematógrafo ha desempeñado muchos papeles, acompañada del simpático actor Wallace Reid; con él filmó la Farrar la grandiosa película "La doncella de Orleans" y el mismo asunto de la ópera "Cármen", fué magistralmente trasladado al lienzo, para lucimiento de esta actriz; también aparece en esta cinta Wallace Reid.

Conocida es la película "María-Rosa", una de las creaciones de la popular estrella, y es por demás sabido que la Farrar se enamoró del protagonista, Lou Telleguen, con quien se casó. Por desgracia para ambos, hace ya tiempo que este matrimonio se lleva peor que el perro y el gato tradicionales, y actualmente, el público no sabe a qué atenerse respecto al estado civil de "ambas partes contratantes", pues ni querían hablar para la prensa, ni aun viviendo cada cual por su lado, habían dado los pasos para divorciarse oficialmente. Sin embargo, en los últimos días del año pasado, presentaron, cada uno, de ellos demanda de separación judicial ante los tribunales.

Geraldine Farrar, por intermedio de su abogado, acusó, en su demanda, al actor, de una serie de infidelidades tan grande que abraza a cada uno de los Estados de la Unión Americana, que son cuarenta y ocho, como el lector sabrá. El juicio de la diva se entabló ante los tribunales de New York.

Lou Tellegen, por su parte, inició pleito de separación, por abandono, afirmando que su mujer lo había dejado sin motivo y le había vedado la entrada al domicilio conyugal.

Con estas dos causas, en los respectivos juzgados, van a saberse cosas de carácter "sensacional", pues Geraldine se trae su geniecito.

La interesante diva en una escena de "La mujer y el Pelele", con Lou Tellegen, su esposo, del cual está separado por el pleito de divorcio que se ventila en N. York.

una palabra, Geraldine Farrar trabaja por intuición.

Del papel de Carmen, en la ópera de Bizet, ha hecho una verdadera creación; una Carmen al natural, con la deliciosa naturalidad yanki, que no dejó de indignar al "inmortal" Caruso.

Cuando el célebre tenor hizo la ópera con la Farrar, puso ésta su característica

La bella actriz está ahora cantando en el Metropolitano, con Antonio Scotti. En cuanto a Tellegen, se halla en una tournée de "Ciega Juventud", drama romántico en que él asume el papel de primer actor.

Varietés y otros excesos

S. I. V. A.

El resultado de la asamblea general efectuada anoche en el teatro de la Princesa, fué todo un éxito.

A la una y media del día de hoy, ante una numerosa concurrencia que superó a todos los cálculos que se había previsto y reunida en el palco escénico la comisión directiva provisional, bajo la presidencia del primer vocal señor Guglielmi, por ausencia del capitán Sáenz, declaró en sentidas frases que la asamblea general quedaba solemnemente abierta y en sección.

GUGLIELMI

Que presidió la asamblea general de anoche y que por mayoría absoluta resultó electo vicepresidente.

El señor Sebrati, secretario informante hizo una pequeña historia de las alternativas de vida que había tenido la sociedad a fin de que en la presente asamblea primara más unión y sentido común, evitando enojosas interrupciones al efectuar la elección de las nuevas autoridades, que sería el punto principal que debía quedar resuelto.

También informó a la asamblea con la lectura de la nota dirigida por La Primitiva Española, comunicando la aceptación de la adhesión a la Liga Mundial de Artistas de Varieté; la contestación que la C. D. mandó y otras cartas de artistas que pedían su ingreso. Las notas que se hace mención fueron publicadas en estas columnas con fecha 11 del presente).

El compañero Misasi, con una cordura y buen sentido nunca visto y que lo honra, pidió la lectura del telegrama en que el capitán Sáenz se excusaba de asistir a dicha asamblea, lo que accedido por la presidencia, lo efectuó el secretario, quien al terminar aquél, pidió le concediera la palabra al compañero Durán, que próximamente marchará a Europa y por lo tanto, podría llevar las impresiones del seno de aquélla, a la vez que ilustrar a la asamblea de la lucha por él sostenida por aquel fin a que sirviera como un ejemplo de tenacidad y constancia.

Durán se explayó sobre el tema, dedicando en sus últimas palabras un recuerdo de gratitud para la Argentina, país donde había actuado durante seis años y haciendo votos por el engrandecimiento de la sociedad.

Terminado aquél, tomaron sucesivamente la palabra los compañeros Jack Misasi y Ricotti, quien leyó a la asamblea la carta que aparte publicamos.

Puesta a votación la elección de autoridades, dió el siguiente resultado:

Presidente, Capitán Sáenz; vice, Guglielmi; tesorero, Guido Appiani; pro, Mexican; secretario, A. Sebrati; pro, Jack; vocales: Navarrine, Dorly, Petirosca, Yunyent y Ricotti.

Una nota digna de aplauso fué la idea propiciada por CRITICA y que tuvo los honores de la aceptación por mayoría absoluta: el nombramiento de Mercedes Alfonso como presidenta honoraria. Cada indicación de nombre, era recibida con una salva de aplausos.

Invitados por la presidencia, subieron al palco escénico los componentes de la nueva C. D. resolviendo de plano las siguientes resoluciones:

Confirmar la designación de comisionado oficial ante La Primitiva Española, con que fué designado por la C. D. anterior, al compañero Besson, que próximamente marchará a España.

Designar al compañero Durán para igual objeto en Europa.

Encargar al compañero secretario para que hoy efectúe la entrega o canje de carnet.

Dar un voto de aplauso al señor Cordero, propietario del teatro que tan galantemente ofreció para efectuar la asamblea.

Comunicar por medio de una nota a la señora Mercedes Alfonso, el nombramiento recaído a su favor.

A pedido de la asamblea tomó la palabra el compañero Navarrine, clausurando con galanas frases la simpática reunión, donde verdad es confesarlo, primó en todo momento la más franca y cordial camaradería, lo cual ya es una victoria, puesto que se nota no solo la unión, sino el respeto individual que en ocasiones anteriores era un mito.

Trío Lara—

Nos comunican de la vecina orilla, que les ha llamado la atención ver figurar en el cartel del Royal, el nombre de aquellos.

Ya es hora de que los artistas que pretenden darse postín en nuestras mejores salas, no pospongan el interés de los pesos al del arte, y mucho menos, perjudicando a la simpática Matilde que a no dudarlo, pierde mucho para nuestros escenarios familiares.

Y después quieren ser "astros".

Rasie se beneficia—

Esta noche se llevará a efecto en el cine "Zoraida" de Rioja 452, el beneficio del ventrílocuo que nos sirve de epígrafe.

Prestarán su concurso en honor del beneficiado, los siguientes artistas: Los Porteñitos, Los Percheleros, Les Durand, Los Charitos, La Salamanca, Velvedere y el beneficiado.

POLI DE CARDELLI

La parte "bella" del dueto Los Cardelli, que el próximo 2 de febrero se beneficiarán e nel teatro de Verano de Rioja al 1800.

Trio Laperie—

Como no se les veía por ninguna parte, ni daban señales de vida, hemos tratado de localizarlos, consiguiendo informarnos de que entrenan de lo lindo, a fin de presentarse antes de terminar 1922.

Que en paz descansen. (Q. E. P. D.)—

Como los toreros que al retirarse del cartel, hace nel sacrificio de su "coleta", asimismo, la que en tiempos históricos se hacía llamar Iberio Reina, ha resuelto enajenar las pilchas y retirarse a los quehaceres domésticos, ante las "inicuas" exigencias de los empresarios, que solo quieren para sus salas números que reunan juventud y belleza.

Carpi con ese ojo clínico de buen cubero, olió la pichincha y... zás, se llevó el decorado, dejando las pilchas para el fresco de Salamanca.

Hermanas Sirio—

Por intermedio de una esquelita perfumada y de color rosa, nos anuncian su próxima presentación en el popular Newbery.

Esperamos el debut para comprobar si verdaderamente todo lo que reluce es oro de buena ley.

Rubiecita Saleri—

Es malo alacranear en los cafés, y mucho más, de los compañeros. Los Charitos hacen lo que Vd. y otros. Todo es sacar para los garbanzos.

TRIO TOTOO



Acróbatas excéntricos que van imponiéndose como buenos entre su género

Aurora Rodríguez—

En la presente semana efectuará su rentrée en el Newbery, sala de sus antiguos éxitos.

En la rambla de Mar del Plata—

Dos paseantes comentan sobre artistas que actúan en esas playas, preguntando uno al otro:

—¿Qué edad tendrá Linda Thelma?

—Mira chico, hay señoras a quienes la edad no se les conoce.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?
Que responda la historia

—¿Por qué?

—Porque al saberlo habría muchos que se desilusionarían.

SOLICITADA

Señor presidente de la Sociedad Argentina de Artistas de Varietée. — Presente.

Me dirijo a usted manifestándole que desde la fecha dejo de pertenecer a esa titulada sociedad. Las razones son las siguientes:

1o. Porque estando actuando en el teatro El Dorado, del Balneario, el señor Martínez ha mandado al empleado Saturno para que ofreciera al señor Froio, no obstante gustar al público y al dueño del local nuestra actuación.

Como en esa sociedad los únicos números que trabajan son los grandes, me veo en el caso no sólo de renunciar de aquélla sino aún de la suscripción que me había dotado, ingresando a la Sociedad Internacional de Varietées. — *Los Ricotti.*

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Howard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovechio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de comercio en feria de esta capital doctor J. Isaac Arriola, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **"Alcalde y Pérez"**, ha quedado disuelta totalmente, haciéndose cargo de su activo y pasivo la nueva sociedad que girará en esta plaza bajo el rubro de **"Alcalde Pérez y Cía."**, según escritura otorgada ante el escribano don David Gil Palacios con fecha veinte y dos de enero de mil novecientos veinte y dos. — Buenos Aires, enero 27 de 1922. — **Ricardo M. Caruthet**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintinuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v-3-2-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don César A. Campos, se hace saber por el término de quince días a los acreedores de don **Cristóbal Escardó**, la formación de su concurso civil, habiéndose designado síndico al doctor Simón de Iriondo, Florida No. 440, a quien deberán los acreedores presentar los títulos justificativos de sus créditos en el mismo plazo de esta publicación. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v.|4|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar, secretario.**

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|3|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario.

v.|1|2|922

Carreras

Temas del momento

Preguntábamos días pasados la razón por la cual el señor Vega, nombrado starter del Hipódromo Argentino, no desempeñaba sus funciones.

No podía admitirse que enseguida de nombrado el señor Vega se acogiera a una licencia y hemos entonces dedicado nuestra atención a resolver este arduo problema: ¿Por qué no larga el señor Vega? ¿Qué le ocurre al señor Vega? ¿Cuándo iniciará sus funciones el señor Vega?

La solución ha llegado a nuestra mesa de trabajo cuando menos la esperábamos y nos ha sorprendido enormemente, no obstante tender nuestras pesquisas al hallazgo de una solución extraordinaria.

La solución que se nos ha dado dice escuetamente: "El señor Vega no larga, porque don Alfredo Rodríguez no quiere".

Por el hilo hemos sacado de inmediato la madeja y aunque don Alfredo no hace desplantes, ni toma actitudes heroicas, se le ha puesto entre ceja y ceja que los reglamentos del Jockey Club deben cumplirse al pie de la letra y que la comisión de carreras no puede tomarse atribuciones que no le han sido expresamente conferidas.

El señor Vega es un starter ideal, y además es una monada de hombre moralmente hablando; pero así viniera el Padre Eterno a largar carreras Don Alfredo se opondría a que lo hiciera si la comisión de carrera lo hubiera designado sin autorización para hacerlo.

Tal el caso del señor Vega, que mal nombrado no puede ejercer su cargo, no porque don Alfredo Rodríguez no quiera, sino sencillamente porque su nombramiento es nudo.

Acabamos de asistir a una interesantísima polémica tendiente a demostrarnos cuál es el mejor hijo de Cyllene que ha pisado las pistas argentinas.

"La Nación", en su artículo de balance anual de campeones y calidades, demostraba su tendencia a clasificaar a Pulgarín como el mejor descendiente americano del hijo de Bonavista.

No habíamos terminado de paladear los considerandos en que el coloso colega abundaba para coincidir con nuestro íntimo convencimiento, cuando un disfrazado "Vigilant", mal disfrazado ciertamente, puesto que se le alcanzaba a ver esa dura pelambrera tordilla tan conocida, por debajo del disfraz, salía a demostrarnos, cuan equivocados estábamos al creerlo a Pulgarín el heredero mejor dotado de las calidades del semental de Balcarce.

¿Modificamos nuestra opinión luego del brioso ataque de este "Vigilant"? Ciertamente que no y menos cuando al lado del hijo de La Nenita se pretendía agigantar los méritos de ese indudablemente campeón "hors lignie" que se llama Saint Emilión y que al lado de Cyllene ya está generando una potrillada que permite formarse muy halagüeñas esperanzas sobre su porvenir como reproductor.

Decíamos, o queríamos decir, para hablar más propiamente, que los argumentos de "Vigilant" no podían convencernos cuando ellos se limitaban a considerar la campaña de un año de Pulgarín con los tres años de actuación en nuestras pistas de Saint Emilión.

La breve actuación de un animal cualquiera puede permitir asegurar la superioridad de sus bondades sobre las de un campeón que hubiera actuado varios años; pero no viceversa, pues éste ya ha dado todo cuanto podía dar y el otro aún puede realizar hazañas superiores. En dos palabras: Saint Emilión ya ha dado la medida exacta de lo que fué y Pulgarín recién se ha iniciado como candidato que puede no sólo igualar, sino superar en mucho la brillante actuación de su hermano paterno.

¿Puede entonces afirmarse, como "Vigilant" lo ha hecho, que Saint Emilión es superior a Pulgarín, cuando uno ya está en el haras y el otro recién entra a su segundo año de campaña? ¿No sería más correcto esperar antes de lanzar una opinión terminante?

Indudablemente que sí, y mientras el momento oportuno llega pensamos que la iniciación de Pulgarín es promisora y que en lo que aún le queda de actuación puede hasta hacerle modificar sus opiniones al mismo "Vigilant", lo que ya es decir; al mismo "Vigilant" a quien quisiéramos ver tan decidido defensor de Saint Emilión cuando el año próximo se encuentren en las ventas los hijos del nuevo seemntal del Ojo de Agua, con los hijos del reproductor de "Las Ortigas", el fenómeno The Panther.

Entonces sí que se le descorrerá del todo el disfraz a "Vigilant", y quedará al descubierto la pelambrera recia y canosa de Sir X, que no por tener esa letra es una incógnita.

Y ya que hemos hablado de los hijos de The Panther, es oportuno recordar una mala racha por que atravesó hace un tiempo un haras que en esos momentos acababa de cambiar de propietario. El flamante eleveur, alarmado por una mortandad de potrillos que se desarrolló en su establecimiento de cría, fué a buscar su paño de lágrimas en don Ignacio Correas, faro luminoso en achaques turfistas y en contratiempos de hipismo. La alta autoridad de don Ignacio había de hallar indudablemente la solución al contratiempo y la competencia de un hombre como él habría de encontrar de inmediato remedio al mal.

Cuando don Ignacio se enteró de lo que le ocurría a su amigo, estuvo un rato indeciso; luego se rascó la barbilla, golpeó con su bastón el piso y su contestación, plena de suficiencia, fué la siguiente:

—¡Ajá!; con que se le mueren los potrillos, ¿qué cosa, no? Pues vea, a mi nunca se me murió ninguno.

El tiempo pasa y a don Ignacio no se le muere ningún potrillo, pero, ¿puede don Ignacio decir ahora lo que hace un tiempo afirmara, lleno de orgullo y suficiencia?

No; ahora la racha también se ha colado en "Las Ortigas" y los The Panther atacados de extraño mal mueren día a día.

Don Ignacio está indeciso, se rasca la barbilla y golpea con su bastón el piso... pero no dice nada.

El marcador ha sido levantado con los números equivocados y un socio del Jockey Club le increpa a otro:

—No ve: se han equivocado otra vez; el público protesta.

—El público y usted no saben nada.

La tormenta arrecia y el marcador desciende, se corrige y vuelve a elevarse.

—Ha visto, se habían equivocado nuevamente.

El otro se encoje de hombros, adopta un aire que puede traducirse por "ahí me las den todas", y se aleja nervioso...

Tifón

Este descendiente de Orinoco, que en su anterior compromiso obtuviera un buen triunfo, abonando un crecido dividendo, ha seguido su preparación, sin entorpecimiento alguno y en los ejercicios a que ha venido siendo sometido demuestra hallarse en condiciones de volver a salir airoso en una próxima presentación. Esa ocasión se le presenta en la prueba del desquite del domingo próximo, donde a pesar de llevar serios adversarios en El Conde, Sonámbulo y Diantre, puede muy bien agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Alpes

Bien preparado reaparecerá, el domingo próximo, este pensionista del stud Esmeralda, el que cuenta con excelentes ensayos en privado, que de responder a ellos puede finalmente desquitar a sus partidarios, de los últimos metejones que les ocasionara.

El descendiente de Saint Wolf llevará, como sus serios adversarios en dicha oportunidad, a Onlymine, Rintintin, Nap y Pickle, que en sus últimos compromisos han corrido discretamente.

Tartarín

Este pensionista del stud Cantón, que termina de finalizar segundo de Chile en 1'5" 1|5 los 1100 metros figura anotado en el handicap de velocidad del próximo domingo, donde le han correspondido 42 kilos y donde a pesar de llevar adversarios serios, puede alcanzar los honores de la victoria.

Yesquero, Pacú, y Chile, que son los que se perfilan como más serios rivales del descendiente de Saint Wolf, pero sus allegados piensan que aquéllos tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de su pensionista.

Rintintin

Este pensionista del stud Zubiaurre, se ha puesto muy lindo con el corto reposo que se le dió y por la manera de desempeñarse en los ensayos a que viene siendo sometido, creemos que, en cuanto sea presentado de nuevo en público, lo hará en condiicones de poder abandonar la modesta categoría en que aun miilta.

El hijo de Porteña, se encuentra en condiciones de reaparecer en una de las próximas reuniones, en una prueba favorable que se le presente donde no dudamos que logrará borrar la mala impresión que dejó la última vez que fué presentado en público, si repite los ejercicios que en privado produce.

El Conde

El hijo de Adriano que al disputar su última carrera le valió obtener un hermoso triunfo, ha continuado su preparación sin tropiezos poniéndose además muy lindo con el corto reposo que se le dió.

El Conde en privado se desempeña admirablemente y como se ha largado a correr de firme es de esperar que en un próximo cotejo consiga repetir la hazaña última que realizó.

El pensionista del stud Las Chacras disputará posiblemente el domingo próximo el handicap de fondo, donde sin duda alguna se desempeñará honorablemente a pesar de que llevará enemigos de cierta consideración.

Telodiró

La pensionista del stud El Turf conserva el buen estado de preparación que se le conoce y por la forma de conducirse en los trabajos a que es sometida deja entrever que se encuentra en condiciones de disputar con éxito cualquier carrera en que se la presente.

La hija de Courtisan produce ensayos que hace abrigar las más grandes ilusiones a los de su caballeriza, para luego no responder en público y proporcionarles de esa manera serios metejones.

En virtud de que sigue produciendo excelentes ejercicios es de esperar que en un próximo encuentro consiga rehabilitarse ampliamente y desquitar a sus partidarios de los últimos baños.

Point du Jour

La última carrera producida por el pensionista del stud 18 de Octubre al escoltar a Gran Sujeto lo recomienda como un candidato de primer orden para el primer compromiso que se le haga disputar.

Los ejercicios que produce en privado el pensionista de Rosendo Aquino son tan recomendables que a nuestro juicio será difícil ganarle cuando su ecurie resuelva presentarlo en público, pues se ha largado a correr cada día más.

El hijo de Perrier que se encuentra favorecido en los handicaps por el reducido peso que le toca cargar, está llamado a proporcionar muchas satisfacciones a los de su ecurie.

Jacobín

El pensionista del stud Villanueva que en su anterior carrera disputada no respondió a lo que de él se esperaba, ha continuado cumpliendo sus ejercicios con regularidad, y en su ecurie esperan que nuevamente se coteje en público, para verlo rehabilitarse de la performance a que nos hemos referido, que no los dejó nada conformes.

El hijo de Amsterdam reaparecerá posiblemente el domingo próximo en el handicap de la milla, donde su ecurie espera verlo ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador, si repite los excelentes trabajos que ha estado produciendo.

Indiada

Dos veces estuvo anotada la pensionista del stud Indecis y otras tantas rehusó cumplir el anunciado compromiso, en razón de que su entraineur espera la oportunidad más favorable para obtener de la hija de Indiecita la recompensa a sus desvelos.

Hemos presenciado los ejercicios que en privado ha estado produciendo indiada, y estamos en condiciones de poder anticipar a nuestros lectores que en cuanto se la presente en público, tendrá oportunidad de agregar a su haber una nueva victoria.

Es casi seguro que, la pubila de Juan Torterolo dispute la tercera carrera del programa del próximo domingo, donde va a medirse con Romería, Ostentadora, Atena y Gaitera, que probablemente serán sus más serias enemigas.

Yesquero

Bien preparado reparecerá el domingo próximo este pupilo del stud Alzaga Unzué en el handicap de velocidad que figura en sexto término y como ya se sabe, las condiciones de ligero que posee el hijo de Val d'Or, no sería difícil, a pesar de los 61 kilos que le tocará cargar, que logre agregar a su labor el importe asignado al vencedor.

Pombiquet, Pacú, Chile y Tartarín que son los que se perfilan como más serios adversarios del pensionista de Rufino Coll, tendrán que marcar — tiempo para impedir su victoria.

Diantre

A raíz de los dos triunfos consecutivos obtenidos en sus últimos compromisos, donde diera cuenta de un buen lote de contrarios, ha seguido sin novedad su training y se apresta a intervenir de nuevo en el handicap de fondo del próximo domingo donde cargará 48 kilos y donde lleva grandes grobabilidades de volver asalir triunfante.

El pensionista de Aparicio Aquino llevará en dicha oportunidad como enemigos de consideración a Woodman, El Conde, Sonámbulo y Máuser.

Utrecht

El pensionista del stud J. Victorica Roca que en sus dos últimas presentaciones obtuviera otras tantas victorias, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y en los ejercicios a que es sometido, demuestra encontrarse en condiciones de repetir la hazaña en un nuevo compromiso. Esa oportunidad se le presentará en el handicap de la milla del domingo próximo donde lleva grandes probabilidades de volver a sacar airosos sus colores.

Point du Jour, Jacobín y Paparc, son los que se perfilan en dicha oportunidad como más serios rivales del descendiente de Haya, pero a juzgar por los ensayos de éste, creemos que aquéllos tendrán que correr mucho para impedir su triunfo.

Carlovingio

El pensionista del stud La Chora que en la prueba ganada por Amarrete II no se desempeñó de acuerdo con los ensayos que había venido produciendo, ha continuado su preparación en óptimas condiciones, por lo que deducimos que en una próxima presentación, podrá rehabilitarse ampliamente de su expresada mala carrera.

El hijo de Cyllene figura inscripto en la prueba inicial del programa del domingo, en pareja con El Cobre, y dadas las condiciones de la prueba, se le presenta una buena oportunidad para confirmar lo mucho que en privado corre.

Los enemigos que le vemos al pensionista del entraineur Teodoro Rivera, son Su Señoría, que debe mejorar su anterior performance, Apoliyao que reaparece bien preparado, Wampa, Oranye Boy y Fresilla, que están corriendo mucho.

Los dos años debutantes

Antecedentes de los productos de dos años que anuncian las primeras armas en la reunión del domingo próximo, en Palermo:

Chascarrillo, alazán, por Juez de Paz y Chiz Chaz, del stud Twin Six, al cuidado del entrainuer Martín de los Santos.

Nutriador, alazán, por Galloway y Drolesse, del stud Irlanda, al cuidado del entraineur Florencio Rodríguez.

Navegante, zaino, por Galloway y Ludueña, del stud Irlanda, al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

Mameluke, zaino, por Mojinete y Craig Esk, del stud Argentino, al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

Gandoumint, tordillo, por Pippermint y Gandoura, del stud Indécis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

Gorostiaga, alazán, por Darling y Salamandra, del stud Fernández G., al cuidado del entraineur Gabino Fernández.

Sideral, zaino negro, por Packoy y Mystify, del stud Río Negro, al cuidado del entraineur Enrique López.

Zonzo Grande, alazán, por Cheap y Zanzoune, del stud Bayardo, al cuidado del entraineur Baltasar Roncales.

Arc en Ciel, zaino colorado, por Campanazo y Arena, del stud El Kimono, al cuidado del entraineur Alfredo Jáuregui.

Peltón ,zaino negro, por Perrier y Ceannacroc, del stud 18 de Octubre, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino.

Triunviro, zaino colorado, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Perseverancia, al cuidado del entraineur Emilio Ridella.

Pérfido, zanio colorado, por Amsterdam y Perfidia, del stud Don Vicente, al cuidado del entraineur Bernabé Islas.

Masterstroke, alazán, por Dropmore y G. Slipper, del stud Almirón M. C., al cuidado del entraineur Manuel C. Almirón.

Aguerrida, alazana, por Aguerrido y Malona, del stud Navarro, al cuidado del entraineur Tomás Cisneros.

Doña Cucha, zaina ,por Dándalo y Cucha Cucha, del stud San Carloso, al cuidado del entraineur Emilio Sibuet.

Tajada, zaina, por Val d'Or y R. Abbey, del stud Indécis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

Impaciencia, zaina, por San Marcos e Ingeniosa, del stud El Milagro, al cuidado del entraineur Nemesio Saavedra.

Waverer, alazana, por Diamond Jubilee y Wedge, del stud La Mostaza, al cuidado del entraineur Amadeo Bonetto.

Nuez, alazana, al cuidado del entraineur Florencio Rodríguez.

Balsalea, alazana, por Basalto y Lady Vogler, del stud Uruguayo, al cuidado del entraineur Juan R. de la Cruz.

Laya, zaina, por Craganour y Leyenda, del stud San Cayetano, al cuidado del entraineur Martín Orrego.

Teladí, alazana, por Flores y Arrow, del stud Wellington, al cuidado del entraineur Alfonso Salvatti.

Ivy, alazana, por Aventurero e Isolina del stud Augusta, al cuidado del entraineur José Ghigliotti.

Nana, zaina colorada, por Galloway Gallina Ciega, del stud Uruguay, al cuidado del entrainuer José Ghigliotti.

Lomas Jockey Club

La asamblea de hoy

Los accionistas del Lomas Jockey Club se reunirán hoy a las 9 horas en asamblea general ordinaria, en su local de las calles Almirante Brown y Pasco, Temperley, debiendo tratarse la siguiente orden del día:

Lectura de la memoria anual; discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico; aumento de capital; elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato; designación de dos accionistas para firmar el acta.

Por ser esta la segunda convocatoria y de acuerdo con lo que establece el artículo 36 de los estatutos, la asamblea tendrá lugar con el número de accionistas presentes y cualquiera que fuese la cantidad de acciones presentadas.

Nap

Este pensionista de ño Martín Orrego que hace rato viene bregando por un triunfo, sin conseguirio, no tardará en darle un alegrón a sus allegados, pues las performances por él producidas así lo hacen creer.

Será de la partida en la segunda prueba del domingo próximo, donde a pesar de llevar serios rivales, puede resultar el ganador.

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

(2a. convocatoria)

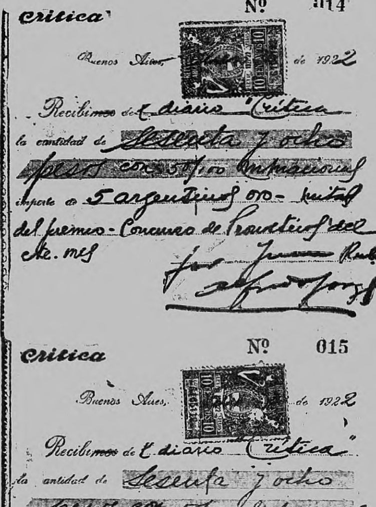
De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el martes 31 de enero de 1922, en el local de la calle Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Lecutra de la memoria anual.
2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.
3o. Aumento de capital.
4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.
5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta. — Lomas de Zamora, 12 de enero de 1922. — *El secretario.*

Artículo 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

v.|31|1|922.

Nuestro concurso de pronósticos


Crítica — Nº 014
Buenos Aires, ... de 1922
Recibimos del diario "Crítica" la cantidad de sesenta y ocho pesos con 50/100 m/nacional importe de 5 argentinos oro - mitad del premio Concurso de Pronósticos del cte. mes

Crítica — Nº 015
Buenos Aires, ... de 1922
Recibimos del diario "Crítica" la cantidad de sesenta y ocho pesos con 50/100 m/nacional importe de 5 argentinos oro - mitad del premio Concurso de Pronósticos del cte. mes
Francisco Masoni

RECIBO DE LOS VENCEDORES

LO QUE DIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	6
12	—
—	33
1	—
27	—
—	28
16	—
14	—
9	—
—	6
—	4
—	2
—	8
—	15
—	29
—	24
—	10
14	—
—	26
—	8
—	8
—	26
3	—
14	—
—	10
—	24
1	—
—	10
27	—
12	—
—	31
—	13
—	17
34	—
—	35
—	2
—	20

Col.	Neg.
25	—
8	—
—	20
—	33
30	—
—	33
—	8
—	33
19	—
—	28
5	—
34	—
CERO	
—	33
32	—
25	—
12	—
—	31
—	8
1	—
—	2
30	—
—	33
—	35
—	20
16	—
36	—
—	29
19	—
19	—
—	11
7	—
—	22
—	2
—	33
34	—

Col.	Neg.
8	—
—	6
14	—
5	—
—	26
—	29
—	35
—	20
16	—
—	8
9	—
30	—
CERO	
—	33
—	13
—	8
21	—
—	31
5	—
—	2
1	—
—	33
—	24
21	—
16	—
9	—
—	8
—	8
—	6
5	—
—	20
30	—
30	—
—	31
23	—
CERO	

Col.	Neg.
—	15
—	10
14	—
14	—
36	—
—	31
21	—
—	17
16	—
—	29
25	—
—	33
—	35
—	22
—	22
12	—
25	—
—	18
9	—
—	6
30	—
CERO	
21	—
—	28
30	—
CERO	
—	33
CERO	
36	—
—	31
25	—
—	20
—	10
9	—
19	—

Col.	Neg.
19	—
CERO	
30	—
—	31
—	22
18	—
—	11
12	—
—	26
CERO	
—	31
21	—
34	—
—	29
—	17
14	—
—	10
19	—
CERO	
—	35
—	28
—	17
18	—
23	—
—	29
—	11
9	—
30	—
—	31
30	—
—	24
—	13
36	—
—	29

Col.	Neg.
—	20
14	—
—	8
—	8
—	4
CERO	
36	—
—	31
—	17
14	—
14	—
1	—
—	15
23	—
—	28
—	17
18	—
—	10
9	—
30	—
—	35
—	17
—	8
16	—
30	—
—	26
32	—
—	33
—	11
16	—
—	29
—	4
1	—
—	17
FINAL	

Sumas ganadas

Los animales vencedores en la reunión del domingo, en Palermo, han ganado hasta la fecha las siguientes sumas:

Fresilla	$ 17.000
Mon Dieu	„ 4.000
Estampilla	„ 9.700
Cara Sucia	„ 32.200
La Payanca	„ 19.950
Yelma	„ 4.800
Chile	" 16.300
Amarrete II	„ 57.200
Floreo	„ 34.700

Turf uruguayo

LOS GRANDES GANADORES

Los diez animales en trainning en Maroñas, que han ganado mayor suma de dinero en premios, son los que siguen, con especificación del número de triunfos:

	carreras ganadas	sumas ganadas
Caid	17	$ 73.398.—
Volcán	21	„ 25.642.50
Chimango . . .	11	„ 23.895.—
Mandarín . . .	5	„ 21.464.—
Penúltimo . . .	12	" 20.284.92
Sitchevo	16	" 19.005.—
Misterio	12	„ 18.810.—
Vogt	9	„ 18.514.16
Gazcón	11	„ 16.976.—
Floro Azul . .	13	„ 16.778.86

UN BUEN GESTO

Con motivo de la mala largada de Whisper en el clásico Buenos Aires, el comisariato aplicó a Muraña la famosa multa (de 50 $ oro), que tan bien hemos comentado (fuera modestia).

Y el dueño del hijo de Maroñas, considerando la injusticia del castigo, se ha presentado al Jockey Club expresando que se cargue a su cuenta dicha multa, que indudablemente significaba una gruesa carga para Muraña.

No podemos menos que aplaudir el gesto.

LA PRIMERA CARRERA DE PRODUCTOS

La prueba para productos se disputará este año, el 19 de febrero próximo, y será la que sigue:

Premio Guazunambí

Para productos de dos años que no hayan ganado. Peso: 52 kilos. Sin descargo para aprendices. Entrada: $ 15. Premios: $ 1300 al 1o.; 130 al 2o. y 65 al 3o. Distancia: 800 metros.

En estas condiciones, encontramos dos — las fundamentales — pésimas: una, el peso, 52 y 50 kilos, no corresponden sino a 54 y 52, o 55 y 53. No hay por qué considerar tan débiles a los productos, y exponerlos a llevar chiquilines y no jockeys.

La otra, es la distancia, 800 metros es un tiro inapropiado por todo concepto, máxime cuando solo se correrán dos o tres veces en él.

La comisión de carreras aún está a tiempo de volver sobre el error.

(De "El Telégrafo", Mont.)

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Con una mañana digna de los poetas está que los verdaderos amantes del deporte nacional concurrirían al templo del turf, donde se le rinde culto al pur-sang.

A pesar de ser la última reunión del mes y la gente estar como papel secante, se veían algunos canarios (cien pesos), que de las pichoneras de los patos volaban a los palomares—vulgo ventanillas.

Se jugó con verdadero entusiasmo, elevándose los totales a medida que avanzaba la reunión matinal a su término.

Los profesionales se portaron correctamente, poniendo a prueba sus habilidades; hubo finales muy bravos, como el de Cylleval - Pino que hicieron puesta.

A propósito del fallo, hemos de echar nuestro grano de arena.

Cylleval pasa por buen momento, corre como nunca; corrió el domingo admirablemente pegado a los palos, siguió su línea; Pino, bien corrido por Avelino Torres, atropelló a media cancha con una acción muy enérgica, llega al nivel de Cylleval, más en las postrimerías del disco, se abre lo que le hace perder la línea y el terreno que le hizo falta para aventajar a su rival. Los jueces dieron este fallo "ganada por puesta" y así fué pues todos los concurrentes al paddock pudieron apreciar debidamente el orden de llegada.

Nuestros candidatos se han portado admirablemente ganaron algunos pagando buenos dividendos.

Hemos dicho lo bastante de Totó XII, no permitímos que los "nenes" que de Temperley venían con el cuchillo bajo el poncho, sorprendieran a la cátedra.

Lo hicieron trabajar a Hernán Cortés, siempre le ha de salir alguno a la cruzada, esta vez fué Peregrina que ganó a duras penas y por escasa distancia.

Abeja III por Osmicant, al verla no vale nada, sin embargo mueve las tabas que es un gusto; el entraineur Benjamín Vieytes, le ha sabido dar un estado de primer orden; ganó en 59" los 1000 metros, venciendo a caballos especialistas en la distancia.

Con Baturra se corrieron una muy rumbeada, se les hizo pagando un suculento dividendo.

Caracolillo erró un nuevo lance, la tercera es la vencida che Urda...

India Buena pegó malon, dió en tierra con las fijas pregonadas de Buena Fe, India Blanca y Petite Folle, esta llegó cuarta con acción penosa.

Con Jarfelt pensó Pepe el Herrero ganarle a Metz con el que hizo puestas por medio derecho y le salió la cuenta errada; el pupilo de Santos Bramajo los escandalizó, ganó lejos en tiempo recomendable; Norabuena que hizo el tren, sucumbió por su propio esfuerzo.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Ceci, 1500 metros. — Totó XII 55 kilos, rPedilecta 46, Principe Negro 53, Jornalero 53, Lomauquén 53, Matador 53, Kintaró 53,L'Amico 52, Machucón 52, Adán 52, Chelina 49, Aguilucho 51, Mayor López 51, Lolita III 51, Figther 50, Per Mé 50, Frente a Frente 49, Querendona 49, Ituyá 49, Bag Piper 48, Lamento 48, Juliano 48, Heligoland 47, Chusca 46, Pelegrina 46, Gravity 46, Belgique 46, Alarm 46 kilos.

Premio Morismona, 1000 metros. — Mosquetón 55 kilos, Quiero 55, Morajú 55, Médoc 55, Cohetero 55, Hernán Cortés 55, Pretty Child 55, Rómulo 55, Traube 53, Buena Fe 53, Lobera 53, Escitia 53, Morismona 53, Lahore 53, Riqueza 53, Poetry 50.

Premio Retreta, 1300 metros. — Abeja III 57 kilos, Chacotón 56, Arla 54, Remolcador 53, Campeador II 52, Diamond Red 50, Quinette 50, Pincita 49, Tabernero 49, Kety Doyle 46, Maxwell 46, Flyin French 42, Azuleño 41.

Premio Fiat III, 1500 metros. — Mago 57 kilos, Molinera 55, Don Jaime 54, Sarandí 54, Ituy; 54, Principe Negro 54, Bag Piper 54, Equa 52, Trumpeter 51, Frente a Frente 51, L'Amico 551, Heligoland 49, Per Mé 46.

Premio Morisma, 1400 metros. — Pérsico 55 kilos, Caracolillo 55, Mutineer 55, Last Stroke 55, Sargento Vega 55, Michette 50, Prefacio 55, Sweet 55, Patch 00, Bulliciosa 50, Novelista 53, Lúpulo 52, Betún 52, Tremendo 52, Diablo Azul 52, Burba 50, Resuelta 50, Osa Mayor 50, Centella 50.

Premio Febrero, 2200 metros. — Scratcho 57 kilos, Epsom 57, Eneas 56, Metz 52, Jornalero 52, Lapizlázuli 50, Tableau 49, Valsador 48, Ñandú 48, Peringote 46, Leicester 44, Quintuay 42.

Premio Pino, 1600 metros. — Pino 59 kilos, White Pearl 44, Cylleval 58, Melever 52, Mawxell 50, Intruso 50, Petite Folle 49, L'Amico 49, Yáñez Pinzón 43, Chelina 46, Lamento 46, Machucón 46, Petite Chou te 46, Leicester 46, Excellenza 44.

Hipódromo de Temperley

Ecos y comentarios

La última reunión del mes de enero no pudo haber sido más espléndida; hubo numerosos finales reñidos que entusiasmaron al catedrático; dividendos al cuarto caballo en varias carreras con lo cual se defiende el modesto jugador, y como final de Norma... la corrida que le pegaron al jockey José Brindo, que se está haciendo peligroso para la benemérita institución, puesto que conspira contra los intereses de la misma.

Nos es ingrato ocuparnos de un asunto tan turbio, lo que debiera hacer la honorable comisión una vez por todas, es darle los pasaportes al citado sujeto que un colega califica en lo que verdaderamente es; no se puede tolerar más a un profesional del delito, que se acomodó con gente de línea.

Fucho lo tenía loco a su patrón a fuerza de metejones, tan es así que no le jugó don Fermín; ganó porque le llegó el turno.

Agaceur era santo de nuestra devoción; teníamos recomendada su captura; Weller se tiró a la pileta, se bañó pero cobró buen dividendo a placé que lo hubo hasta el cuarto caballo.

Bertolducho que ocupó ese puesto pagando $ 6.30; es algo notable lo que ocurre con los dividendos a placé.

Dimos el grito de alerto con Adonis; fué nuestro candidato, eso prueba que el repórter campero no se duerme en las pajas estando del fuerzo cerca; tuvieron que ir a los papeles, ya le habíamos descubierto la huevada.

Ganó fácil el tordillo, empleando 1'2" en los mil metros. La cosa fué por cuerpo y medio.

Old Flirt, a cargo de Tito Martínez, no tardará en ganar; lo venció a Mojarra y Rómulo, éste buen ganador en San Martín, de donde no debió salir, allá J. J. Raffo lo cuidaba como a la niña de sus ojos.

Este Villafañe es tremendo para sus cosas; quiso pegar doblete con Awl y se le hizo en parte, ganó una y en la otra entró segundo.

L. Duarte con un hijo de Batifondo, un ídem; quiso meter, mas le paró el carro Villafañe con Awl, postergándole la victoria a Carahiguazú.

El viejo Ojeda le va ha enseñar al hijo cómo se ganan carreras con La Nieves; se la mandaron a San Martín como peludo de regalo.

No se sabe, que cuida G. Ojeda, se conformó con el tercer puesto; es otro candidato serio para San Martín.

Intruso se quiso despedir de Temperley ley con una espléndida victoria; lo mandaron a San Martín, habiendo pasado ayer a las 10 de la mañana por la estancia del payador, lo llevaron en un carro de una casa de remates. Iba bajo el cuidado de su vareador Islas.

Ganó en 1800 metros empleando 1'53" 1|5, no dejándola ni mover a Radina, con quien se corrían una fija.

Iberra, con Dura, le hizo fracasar el doblete a Awl, le ganó feo, por varios y determinado cuerpo.

Gold Powder entró tercera, no está lejano el día que la veamos entrar primero.

Don Pablo II corrió soplando a la yegua; J. Ikinca y R. Tait, son uña y carne, ¿se dan cuenta?

Newmoon ganó porque Brindo la mandó al bombo a Flor de Cardo; metros antes de la raya la paró a la hija de Alee; también si lo captura el paisano Espíndola se lo come.

El francés y el ítalo - criollo se llenaron de plata; "mi compadre" tragó en forma, pues se le apunto con 200 ganadores, salvando el metejón de los 500 a Lonco Huacá... que locura la del francés tirarse contra Intruso, el mejor caballo del mundo (?).

Asignación de peso para la reunión del dominga próximo:

Premio Amalia, 1300 metros Urópigo, 59 kilos, Aferfa 59, Pedido 56, Sinchi Roca 55, Mazamorra 55, Monnaie d'Or 55, La Tropera 53, Maldicho 51, Merry Janés 55, Agaceur 49, Veranito 54, Baluyán 54, Wellington II 52, Risueño 51, Felicidades 51, Navarrita 51, Turro 51, General Mahon 51, Bertolducho 51, Juancito 50, Conroy 50, Eliceo 50, Juguetón 50, Humber 50, Norma 49 L'Epatant 49, Letargo 49, Jorge Ferro 49.

Premio Amada: 1200 metros: No se Sabe 56 kilos, Hidrógeno 56, Constantino 56, Chasquido 56, Rojero 56, Pancholds Willie 56, Carahiguazú 56, Small Gat 56, Marengada 54, Altamisa 54, Amabilis 54, Pichanga 54, Marjolaine 54, Muschinga II 54, Dragonera 54, Michelet 53, Pedrín 53, Mojana 51, Old Flirt 51.

Premio Amarga, 1400 metros: Caracolillo 56, Rodemencio 56, Saltimbanquis 56 Fragonard 56, Agata 54, Kuka Real 54, Alma Negra 54, Nair 54, Charity 54, Polissón 53, Badourah 51, La trilla 51.

Premio Amatista, 1300 metros: Zeppelin II 59 kilos, Nelumbo 56, Bósforo 53, Flor de Cardo 52, Radina 52, Juramento 50, Aníbal II 48, Quickness 48, Tío Lila 48, Globero 48, Espinoso 48, Somme 48.

Premio Amazona, 1400 metros: Cayó Piedra 57 kilos, Sol de Mayo 57, Busca Vida 57, Santo y Seña 57, Huayra 57, Camorrista 57, Murciélago 57, Epater 55, Sisa 55, Lujuria 55, Parnassienne 55, Gold Power 55, Fox Trot II 54, Pancholds Willis 54, Rojero 54, Lancetazo 54 .

Premio Ambiciosa 1100 metros: Cangallo 57 kilos, Somme 57, Breveté 57, Criollito 54, Potentado 54, Victorine 52, Dura 52, Cerilla 52, La Gallareta 52, Gárgola 52, Oda Real 52, Zuloaga 51, Black Cook 51.

Premio Ambrosía, 1800 metros: Radina 55 kilos, Scupabal 48, Lonco Huancá 53, Moscovita 50, Don Pablo II 54, Fucho 59, Gatum 54, Oberdan 54, Boa 52, Mala Sombra 52, Gentleman 48, Monserrat 48, Ternura 48, Scandale 48, Potolo 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de pesos para la reunión del domingo próximo:

Premio Quiringa, distancia 1400 metros. —Bedel 60 kilos, El Palenque 58, Norte II 56, Zampapalo 56, Ferrari 54, Maléfica 52, Cuatrero 50, Guanaco 50, Avellaneda 50.

Premio Quirno Costa, distancia 1500 metros. — Silbato 55 kilos, Pitre 55, Picheuta 55, Lobizonte 55, Fanático II 55, Brulote II 55, Plunger 55, Globo 55, El Corral 55, Dolores 53, Bendición 53, Bailarina 53, Mimosa 53.

Premio Quiroga, distancia 1200 metros. —Emigrant 57 kilos, Criolla Pura 55, Peleón 54, Naranjada 52, Mísera 52, Diamantita 52, Copihué 52.

Premio Quiromancia, distancia 1300 metros. — Grand Couronné 55 kilos, Silbato 55, Obús 55, Rey Monje 55, Lord Cecil 55, Bolazo 55, Eficaz 55, Opio 55, Lútea 53, Cerdeña 53, Cábula 53, Gentil 53, Old Money 53, Danzarina 53, Esparta 53 Mazuma 53, Púa Brava 53, Queen Mary 53.

Premio Quitasol, distancia 1400 metros. —Lady Valle 59 kilos, Soguita 52, La Boheme 51, Dyck 50, Zar Nicolás 50, Sapristi 49, Coqueta 48, Pimensouria 48, Melitona 46, Mederic 46, Paja Voladora 45, Dorat 45, Mimoso 45, Zampapalo 45, Boy Scout 44, Valtaigne 43.

Premio Quito, distancia 1600 metros. — Mimoso 58 kilos, Grand Couronné 56, Spécula 54, Púa Brava 54, Danzarina 52, Tipa 52, Rey Monje 52, The Boy 52.

Premio Quo Vadis?, distancia 2000 metros. — Agasajo 63 kilos, Narcótico 60, Atención 56, Mac Adam II 56, Lady Valle 55, Aquelarre 52, Ipso Facto 52, Kalfukir 51, Montesquieu 50, Mancebo 48, Pimensouria 44.

Calendario hípico

MES DE ENERO

31—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 5 de febrero.

MES DE FEBRERO

4—Apertura de cartas para la reunión del domingo 12 de febrero.
5—Reunión hípica.
7—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 12 de febrero.
11—Apertura de cartas para la reunión del domingo 19 de febrero.
12—Reunión hípica.
14—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 19 de febrero.
18—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.
19—Reunión hípica.
21—Declaración de forfait en todas las carreras de las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.
25—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de marzo. Ratificación del clásico "Apertura".
26—Reunión hípica.
28—Reunión hípica. Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de marzo.

Football y todos los demás deportes

El doctor José C. Susán

Ha llegado a Buenos Aires ayer uno de los puntales más fuertes que tuvo el football argentino en su mejor época: José C. Susan.

Viene de Córdoba, en donde se ha doctorado en medicina y se radicará definitivamente en esta capital. Se ha alejado completamente del football y más se alejará aún en Buenos Aires, donde sus bellos ideales han sido corrompidos por sus amigos de ayer.

Nuestro saludo cordial al amigo y excolega.

Un match de beneficio

Sobre el desafío de Sp. Coghlan a Liniers

Hemos recibido una carta sobre el desafío de Sp. Coghlan a Liniers a beneficio del jugador Castro, que publicamos gustosos, aun cuando más nos hubiera gustado que las cosas se hubieran hecho más cuerdamente sin necesidad de gastar tanta mala sangre, ni de poner una nota ingrata en el asunto.

Señor jefe de la sección "Deportes" de CRITICA:

Agradeciendo cuanto ha hecho la página deportiva de su tan digna dirección a favor de nuestro modesto club, solicitámosle quiera publicar las líneas siguientes, expresión exacta de nuestro sentir ante la publicación aparecida referente al asunto a que aludimos:

Esta C. D. lamenta que el Club Sportivo Coghlan haya creído necesario insinuar por medio de las páginas deportivas su interés en realizar un match de carácter amistoso con nuestro primer cuadro a beneficio del jugador Castro, que fuera víctima de un accidente durante el partido realizado el 22 del corriente, en el field de Boca Juniors, pues entiende que no habiendo existido otra rivalidad que la deportiva entre ambas instituciones cabía el haberse dirigido directamente a ella solicitándolo.

Esta C. D. cree también de su deber dejar constancia que habiendo proseguido actuando durante todo el match el precitado jugador, ignoraba la gravedad de su estado como así que estuviera internado en un hospital, pues de lo contrario hubiera partido de su seno la proposición del citado match por considerarlo un acto de solidaridad deportiva, razón esta por la que acepta la invitación y solicita la cooperación de la prensa a fin de que la iniciativa tenga el éxito a que se hace merecedor la campaña deportiva del interesado.

Reiterando nuestro agradecimiento saludámosle con nuestra consideración más distinguida. — Miguel Echechiquía (h.), presidente. — Silverio J. Paratcha, secretario general.

Como explican los de Liniers el asunto con Ituzaingó

Días pasados noticiamos que el consejo superior había desechado un pedido de apelación de Liniers sobre un fallo recaído en una protesta contra Ituzaingó, segunda división, copa de competencia, por haber presentado el pedido después de dos meses de fallado el asunto, cosa que impedía el artículo 56 del reglamento general. En aquella ocasión dimos la razón a la Asociación Argentina, pero, como presentan la cosa los de Liniers, parece que la cuestión es al revés. En efecto dicen los dirigentes de Liniers que el artículo 44 dice que los fallos sobre las protestas serán comunicados a los interesados dentro de los tres días a fin de que puedan apelar a su debido tiempo, y según parece Liniers está esperando aun que la Asociación Argentina le comunique el fallo recaído sobre su protesta.

Será cosa de entrar en areviguaciones y poner la cuestión en claro, pues si Liniers no ha recibido comunicación oficial del fallo sobre, está en su derecho de apelar ahora.

El consejo superior tiene la palabra.

Nuevos delegados

Siguen llegando a la Asociación Argentina las designaciones de los delegados que representarán a las instituciones en la asamblea general a realizarse en el mes de febrero.

Ayer llegaron los siguientes nombramientos:

San Martín, M. Alonso; Sportivo Coghlan, A. Jotti.

Arg. Juniors de asamblea

Los muchachos de Arg. Juniors que el domingo se largaron en expedición por el Tigre, acompañados de unas bellas ninfas, se aprestan a realizar su asamblea general anual, a fin de conocer la situación financiera del club, y elegir la nueva comisión directiva.

El acto se llevará a cabo el 2 del mes entrante.

Los de Boca Juniors se entrenan

Los jugadores del primer equipo del club Boca Juniors se entrenan todos los días en su field para hallarse como "pistola de bolsillo" el próximo domingo, que deberán medirse con el poderoso equipo del club Tiro Federal del Rosario, por la final de la copa Campeón Argentino.

Concurren también a hacer práctica los jugadores Cortella, Martínez, Tessorieri y Galindez.

Los que emigran

El buen guardavalla de la tercera división del club Platense amateurista, que finalizó el campeonato último con sólo dos goals en contra, ha levantado el vuelo, pasándose en las filas del verdadero club Platense que preside Ressio, que es al único que reconoce como tal.

Juan López — así se llama el interfecto — siguió militando en la tercera de Platense de Goodfellow, pues el equipo iba colocado en el primer puesto del campeonato y era lástima perder la oportunidad de ganar el titulo de "campeón" que [illegible]

Ayer Juan López firmó la ficha correspondiente para el equipo de intermedia reserva del club Platense.

Migliano enojado

El émulo de Barcus, en lo referente a "materialidad grasosa", el correcto referee Migliano, se ha sentido incómodo ante la actitud de Alvear y Argentino de Banfield, que se pusieron de acuerdo para que el match final de la segunda reserva, jugado el domingo último, lo dirigiera Alsidire y no él, como primeramente se le había designado, y ayer ha presentado una nota a la Asociación Argentina, pidiendo se le haga conocer las razones de ese cambio.

Los dirigentes de Alvear que fueron los gestores del cambio, alegan que Migliano no podía dirigir el citado encuentro, pues Alvear lo ha recusado en 1920, cuando un accidente ocurrido en el partido con Excursionista.

En verdad, nos resulta pobre el argumento, pues es ingenuo pretender mantener una recusación sobre un referee que siempre se ha caracterizado por su honradez acrisolada, y su norma de conducta siempre recta, durante un espacio de dos años.

Los programas de San Lorenzo

El día 15 de febrero darán comienzo en el field del club San Lorenzo los trabajos para la instalación de la tribuna oficial, la cual piensan tenerla lista para el comienzo de la temporada.

En la próxima semana también comenzarán el arreglo del field.

Como se ve los de San Lorenzo no se duermen en las pajas.

Dirigentes como estos necesitan más de una institución que alardea de faroleros y nada hacen para mejorar y darle comodidades al público que concurre a presenciar los encuentros.

Los referees que actuarán el domingo

Extraoficialmente se nos ha asegurado que en los partidos del domingo actuarán los siguientes referees:

Boca Juniors v. Tiro Federal, S. Pérez.
Huracán v. Barracas, D. Raú.
Liniers v. Sp. Coghlan, el árbitro se elegirá el miércoles de esta terna: Louzao, Migliano y Muzzio.

Solicitando match

La división segunda reserva de Chacabuco desearía jugar partido amistoso con división similar o 2a, en su field de la Crucesita y con club afiliado a la Asociación Argentina. Dirigirse a Oncativo 1932, ciudad.

Daneri a Liniers

Daneri, el buen delantero que militaba en Eureka, ha dado palabra a los dirigentes de Liniers que en la temporada entrante jugará por ellos, sea cualquiera la división donde militen. Si Daneri cumple su palabra es indudable que Liniers contará con un buen elemento que le ayude a realizar un buen papel, ya sea en la primera división, si consiguen vencer a Sp. Dock Sur, o en la intermedia.

Partidos de la Asociación Argentina para el domingo próximo

Primera división: Final campeonato aargentino.— Boca Juniors v. Tiro Federal. Field de Boca Juniors, a las 16 horas.

División intermedia: Final campeonato Estímulo.— Huracán v. Sp. Barracas. Field de Boca Juniors, a las 14 horas.

Final de Zonas de intermedia.— Liniers v. Sp. Dock Sur, field de Huracán a las 16 horas.

Un buen elemento a Def. de Belgrano

El pibe Franchielli que actúa por la cuarta división del club Palermo y que se creía pasara actuar por el primer team del club Banfield, jugará en la próxima temporada por el equipo del club Defensores de Belgrano, conjuntamente con Blaya.

Descort encantado con tan buena adquisición.

Lanús y San Lorenzo empatan

El domingo jugaron las intermedias de los clubs Lanús y San Lorenzo el match suspendido vez pasada faltando 22 minutos, resultando un empate de un goal por bando. Con este resultado se clasifican cuatro clubs en igualdad de puntos para disputar el título de campeón.

Los muchachos de San Lorenzo con el match del domingo al empatar el encuentro en los 22 minutos ante tan fuerte rival, demostraron tener pasta de tigres.

Ahora tendrán que dirimir posiciones Racing, San Lorenzo, River Plate e Independiente.

Liberal Argentino de asamblea

Los dirigentes de Liberal Argentino han citado a sus numerosos asociados para la asamblea anual con motivo de la renovación de las autoridades.

La asamblea se llevará a cabo en el local del club calle Frías 278.

Y van...

Angel Lofato, el veterano footballer, actualmente dirigente del club Platense que preside el doctor Ressio, ha manifestado su firme propósito de "matrimoniarse". Y lo va a hacer no más. Dentro de pocos días, el 11 de febrero si mal no entendimos, el registro civil de allá de Recoleta labrará un acta más.

Lofato es un rico tipo. Hace quince días, no más, nos hablaba peste del matrimonio

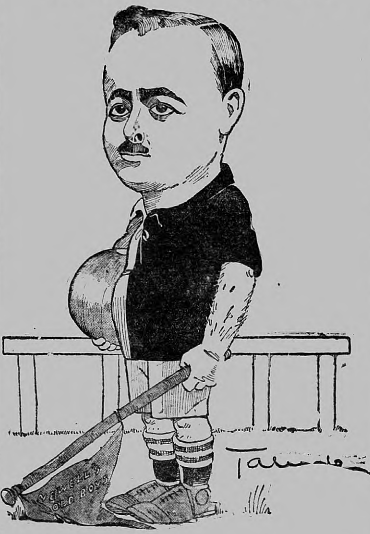
—Uno debe ser loco—nos decía—para cometer semejante barbaridad.

Y sin embargo, ahí lo tienen. Ya está con la soga al cuello. Y lo más bueno del caso es que lo quiere arrastrar a ese [illegible]

[illegible] mostró, puede pasarse; pero, que quiera "meter" a otro buen hombre en el mismo camino, es una macana.

Palabra de honor.

Los buenos dirigentes



(Caricatura de TABORDA)

Humberto Semino, presidente del club campeón argentino, Newell's Old Boys. Es tan gran dirigente como gran hombre. Amigo de la disciplina y por consiguiente "asociacionista" de corazón, vale la pena estrecharle la mano.

La Asociación Amateur se prepara para contestar

Se han realizado ya dos pequeñas reuniones de los principales ases del consejo único a efectos de cambiar ideas respecto a la forma en que se encarará la contestación a la declaración de la Asociación Argentina.

Indudablemente, en la Asociación Amateurs de Football, hay personas que saben dar apariencias de realidad a las cosas, máxime en un caso como el actual conflicto, en que no es difícil embaucar a los ingenuos, a los incapaces de formarse una opinión más o menos cierta del caso. Los amateuristas saben mejor que nadie que toda defensa a sus actos de indecencia será vana ilusión ya que está en el ánimo de todo el mundo la forma subalterna con que han pretendido pisotear a la Asociación Argentina.

En la contestación se dirá que desde el momento que la firma del pacto fué un hecho, la Asociación Argentina carecía de toda atribución sobre la afiliación internacional. El comité de emergencia quedaba como único encargado de reglamentar la disposición de esa afiliación y en consecuencia, nadie que no fuera ese comité podría poner manos en ella, ni disponer absolutamente sobre su distribución.

Pero, a pesar de ser este el punto más fuerte de la defensa amateurista, resulta extra chato por su inofensividad. Pongámonos de acuerdo en que la afiliación internacional estaba en manos única exclusivamente del comité de emergencia. ¿No era, entonces, necesaria la autorización de ese comité para la realización del match internacional?

¿Pidió algo parecido la Asociación Amateurs de Football? ¿Hizo algo en el mismo sentido la Asociación Uruguaya?

No, señores. El comité de emergencia, fué un cuerpo nulo, tanto para la Asociación Uruguaya como para la Amateurs. Y tanto una como la otra, estaban obligadas reglamentariamente a consultar a ese comité, primero, porque la entidad de la vecina orilla, supeditada a las reglamentaciones de la Federación Internacional, debía saber, antes de jugar, si su rival estaba habilitada para poder medirse con ella y luego, porque la Asociación Amateurs, desde la firma del pacto, se obligaba a cumplir con sus disposiciones y una de estas establecía tácitamente que "los partidos internacionales debían ser autorizados por el comité de emergencia".

Toda la extensión que se de al documento que está por abortar la Asociación Amateurs de Football, todas las vueltas que se le den a los considerandos, habrán de girar siempre alrededor de este punto que es la base principal del conflicto deportivo producido. Y en esto no puede haber discusión.

Está tan claro, que sería ingenuo hacer resaltar su evidencia.

Sportivo Almagro, campeón de tercera liga

Con el partido jugado el domingo último contra Gimnasia y Esgrima de Lanús, el tercer cuadro de Sportivo Almagro, se ha clasificado campeón de su categoría, después de una campaña brillante por todos conceptos.

Ha debido luchar con rivales poderosos todos, consiguiendo llegar a la meta triunfante.

Bien por los muchachos de Ortiz de Zárate.

"La Epoca" F. B. C.

En la última asamblea de este club, fué electa la nueva C. D. que ha de regir los destinos del mismo durante el período de 1922 y la que quedó así constituída:

Presidente: Ernesto Ragazzo. Vice, Gregorio Garlotta. Secretario General, Isidoro Sensada. Tesorero Román Rojas. Pro Vicente Dambra. Vocales. Emilio Filandini. Domingo Franco. Pedro Miele. Eliseo Junco. Miguel Pilandini. Juan Ferrari. Rev. de cuentas. José Ferrari y José Dáguila.

Delegado: Luis Cariboni.

Federación Argentina de Balón

El domingo se realizará en la cancha del Club Gimnasia y Esgrima un gran match de balón

Con motivo de la entrega de premios ganados por el equipo porteño, que venció a los rosarinos en el último match interprovincial ha resuelto el C. S. de la Federación Argentina de balón preparar para ese día un encuentro en el cual además del motivo expresado, se demostrará a los dirigentes de nuestras instituciones deportivas, a la prensa y a los amantes todos del deporte, que han sido especialmente invitados, las bondades [illegible]

Este encuentro, como lo [illegible] anunciado, debía realizarse [illegible] ro, pero habiendo el mal tiempo impedido su realización, ha sido postergado para el domingo próximo, 5 de febrero.

El interés, y más aun la curiosidad que ha despertado este encuentro entre los jóvenes cultores de nuestros deportes está demostrado por la gran cantidad de invitaciones que día a día, los mismos retiran en la secretaría de la Federación calle Entre Ríos 1620 y ello es plenamente justificado si se tiene en cuenta la difusión que ha alcanzado en nuestra capital federal el novel deporte, a pesar del corto tiempo que se practica.

Tomarán parte en la brega el cuadro que representó a los porteños en el campeonato versus los rosarinos y un fuerte equipo de combinados de la Federación misma.

Estarán constituídos en la siguiente forma:

Porteños (divisa blanca y celeste, del C. A. Juvencia): R. Mangiante (Salud y Cultura); J. Martínez (Olimpia); S. Arrigo (Juvencia) y L. Martínez (Salud y Cultura): R. Campos (Juvencia), R. Carlsson (Capitán, Juvencia) y G. Moretti (Olimpia): R. Descalzo (Sud Americano), R. Moretti (Olimpia), A. Domínguez (Juvencia), B. Rivadavia (Juvencia), y E. Ruíz (Juvencia).

Combinados (divisa verdinegra del C. S. Sud Americano): Scarone (Sud Americano), Trungelito (Buenos Aires), Eggel (Olimpia) y A. Bertani (Juvencia); A. Villagrasa (Sud Americano, capitán), R. Descalzo (Sud Americano) y J. Céspedes (Deportivo Argentino): H. Isias (Juvencia), R. Blancat (Sud Americano), Carranza, (Salud y Cultura), V. Scurzi (Juvencia) y A. Isias (Juvencia).

Mueblería Sanz y L. F. Bottini

Se jugó el domingo, en el field que el club A. Casa J. Peuser posee en Gaona y Bolivia.

En el primer tiempo, Sanz consiguió anotarse el primer goal por intermedio de Pambrún, aumentando en dos el score en el segundo período el mismo jugador y finalizando Viotti anotando el tercero y último tanto a favor de su bando.

El partido, no obstante el dominio que [illegible] el cuadro de Sanz, fué movido e interesante.

[illegible] Sanz por 3 goals contra 0.

Sanz formó así: Cadea; Batilana y Loncan; Giovanetti, Canizo y Toscano; Parrille, Chimenelli Pambrun, Viotti y Suárez.

La suspensión de Ochoa

A raíz de un suelto que publicáramos días pasados, respecto a la suspensión "teórica" del jugador Ochoa, ayer un dirigente amateurista quiso aclararnos el alcance de ese castigo y nos manifestó que ese mes de suspensión comenzaba a contarse desde la iniciación de la temporada; vale decir, que era un mes de castigo "en temporada".

Cuento viejo que no convence a nadie.

Ochoa está suspendido "pour la galerie", como nos lo afirmaba días pasados un dirigente del Racing. Este club, la bandera amateurista por todos conceptos, merece para los dirigentes del consejo único todas las consideraciones posibles. A Racing no se le puede tocar, absolutamente, pues no es posible malquistarse con quien representa el todo.

Pero, en la Asociación Amateurs, se cuida mucho el detalle; no se quiere perder la apariencia y, así como aun tienen el cinismo de afirmar que en el conflicto internacional llevan la razón, asimismo quieren demostrar que Ochoa está suspendido por "un mes de temporada".

De aquí a que la temporada comience, faltan aun dos meses bastantes largos. En el término de esos meses pueden suceder muchas cosas y no siendo el castigo aplicado por "causa grave", ¿quién puede dudar de que el diminuto Ochoa jugará el primer partido de la temporada por Racing?

Se ha querido demostrar a los footballers la rigurosidad que existe en los amateurs respecto a las cuestiones reglamentarias y los bobos, esos que están esperando que hable el amo para probarle su incondicional acuerdo, son los únicos que creen que Ochoa está ssupendido.

A otro "güeso" con ese perro...

"Balón"

Campeonato de verano

"Sportivo Sud Americano" versus "Balón Club Olimpia"

Efectuóse este partido el domingo 29 del corriente a las 7 y 50 en la cancha No. 5 de la Sportiva, auspiciado por la F. A. B.

A la hora indicada el árbitro señor G. Alsina reunió a los jugadores de ambos cuadros, compuestos en el siguiente orden:

Sportivo Sud Americano: M. Scarone; J. Landoni, M. Villagrasa y J. Pelegrin; A. Villagrasa, A. Descalzo, y J. Scampini; R. Descalzo, R. Blancat, Vital Orué, Pelegrin y C. Blanco.

Balon Club Olimpia: L. Shiesa; P. Umulo. A. Eggel y O. Romero; A. Macchi, G. Moretti y L. Castorino, C. Constantini, R. Moretti, L. Falcone, A. Martinengo y J. Santamaría.

Desde el principio el Olimpia primó en el ataque, notándose excelentes combinaciones ,las que produjeron sus efectos a los pocos minutos; Falcone recibe la pelota de R. Moretti y con un tiro bajo esquinado vence a Scarone. Los verdi-negros no se desaniman y llevan un ataque a la ciudadela del Olimpia donde encuentran seria resistencia, no obstante prueba a Chiesa el que detiene en buena forma, arremeten nuevamente los rojos negros estacionándose el juego durante varios minutos frente a la ciudadela del Sud Americano y a los 15 minutos de juego se produce el segundo tanto a favor del Olimpia marcado por R. Moretti. Durante un buen transcurso de tiempo el juego parece equilibrado hasta que al faltar solamente algunos minutos para terminar el primer tiempo R. Moretti recibe un pase de Santamaría y vence por tercera vez a los verde-negros.

Resultado del primer tiempo: Balón Club Olimpia, 3. Sportivo Sud Americano 0.

Durante el segundo período se notó un ligero dominio del Olimpia que acentúa hasta terminar el partido. A los 10 minutos se produce el cuarto tanto por intermedio de Martinengo, que demostró ser muy activo; a los 16 minutos se da un penal a favor del Sud Americano cuyo tiro es desviado.

Nuevamente se adjudican otro tanto los del Olimpia; un avance individual de Falcone permite a este marcar el quinto y último tanto.

Final: Balón Club Olimpia 5, Sportivo Sud Americano, 0.

El árbitro señor G. Alsina actuó correctamente.

MOTOCICLISMO

MOTO CLUB ARGENTINO

El pic-nic realizado el domingo último constituyó un hermoso acontecimiento

Organizado por el Moto Club Argentino, realizóse el domingo último un picnic en honor de las familias de sus asociados. La fiesta tuvo lugar en Vicente López, en la quinta propiedad del consocio señor Osvaldo Vacca que da sobre el mismo río de la Plata y se desarrolló dentro de un amplio margen de sociabilidad y camaradería.

La reunión, que por cierto resultó interesantísima, habrá servido para establecer vínculos entre las familias de sus asociados. El hermoso día que se presentó por la mañana, fué un aliciente para que todos se dispusieran a participar del pic-nic, razón por la cual desde mucho antes de lo fijado, numerosos asociados comenzaron a llegar acompañados de sus respectivas familias.

Eran las diez y cuando un grupo de voluntarios había hecho los preparativos necesarios para que resultara grata la estadía de quienes concurrieran, cuando llegaron a la quinta un buen número de motociclistas que una hora antes partieran bajo la dirección del capitán de ruta señor Hermenegildo Cordero desde la plaza del Congreso.

La llegada fué recibida con aplausos que se prolongaron cuando se vió que la mayoría de los sidecards, venían trayendo como acompañantes a simpáticas niñas que con su presencia dieron mayor realce y brillo a la fiesta.

Por la mañana realizóse un buen número de pruebas infantiles llamando todas ellas la atención por su originalidad y buen gusto. Las señoritas y los jóvenes entregáronse a la danza y rindiendo verdadero homenaje a la música, ya que supieron aprovechar cada una de las piezas con que se amenizó la reunión.

Al medio día fué servido un almuerzo criollo preparado bajo la dirección de varios asociados y por la tarde continuóse con el programa de festejos preparado de antemano. Algunos motociclistas, hicieron pequeñas excursiones acompañados siempre de familias.

Eran ya las primeras horas de la noche, cuando volvió a repetirse honores a la comida criolla, iniciándose después el regreso y llevando todos los asistentes la más grata impresión de una fiesta que resultó en extremo interesantísima y que a juzgar por el éxito alcanzado no tardará en repetirse.

Concurrieron acompañados de sus respectivas familias, los siguientes asociados:

Gatti, Mailhe, López, Goggi, Morsaline, Watzell, Rivieri, Sanguinetti, Schenone, Diez, Lavezzari, Bosso, Bartolozzi, Barnhar, Ferracanti, Bitzer, Svegliati, Cioffi, Guastavino, Pefborell, Accinelli, Fava, Scarpellini, Vaca, Riganti, Blanco, Mateu, Capatto, Vaccario, Morsaline, Gilard, Cordero, Auterio, Dartiguelongue, Saccone, Piserchia, Garudino, Raffaelle, Ghilmetti, Bianchi, Repetti, Grillo, Rivieri, Nanni, Vasges, Panizza, Bellon, Figini, Vicini, Fistolera, Canale, D'Annunzio, Radaelli, García, Ophelander, Gennoseaux, Van der Ghote, etc.

AUTOMOVILISMO

Grajeas de la Rosarit

El escuadrón que capitanea Capelli, con Soldati vice-cónsul, mecánicos y pega parches, tuvieron el domingo por la noche una gran tenida gastronómica en el Armenonville, gentilmente ofrecida por Macoco.

Acompañaba al regimiento (alerta ragazzi) de Capelli, la barra fuerte que a Macoco tiene por Capitán.

El salón "tipo bianco guarnizione de carozza", estaba soberbio. El mantel de tela japonesa color kaki, con bordes charolados, hacía digno pendant con la mufausti día, el grasiento mameluco por el entallado casimir tipo Sanjurjo.

Capelli dió orden de bataglia, al suono de clarini. Pás de San Martín extra sec, y Cinzano recocó. Se pegó de entrada al Chiantin tipo leggero y antes de llegar la prima piatanza que consistía en una Raviolada Tipo Gingin se va a la Guerra, ya veíamos la testiria de algunos con los zahumerios del vermouthin.

Sucedió al primer ataque, otro y otros, y como en el menú no figuraban, ya ordenado adrede por Macoco, los bien pintarajeados platitos a la cociné francesa, la muchachada metió diente a los costillares que era un primor. No hubo al final los discursos, ni los vaticinios de victoria, ni los augurios de rivincita contra el Hudson. Que diablos, a los postres aquello parecía un desceso de musulmanes locos de opio... todo el mundo la atorraba que era un primor. Nos pasaron el dato que el ñorse y el ñato Ismael no encontraban al Peerles... ..ni con gemelos.

Entre el sábado y ayer, Blanchiardi ha hecho dos saliditas con el tordo viejo. Las dos salidas, fueron más bien accidentadas En la primera perdió a Pitós; (a) El Tigre Severino. El domingo, uno de los magnetos se dió por embroncarse, y ni pagando doble contra sencillo, daba chispa. Ayer de tarde pasamos por el Cuartel general de la Chandler, y vimos al tordo viejo, completamente desarmado en su tren trasero.

Nos aseguró Ernesto Blanco, que se trata de reforzarlo, como para hacer el regreso en el airê.

Blanchiardi esta vez, quiere ritornar agli allori dei tempi passati. El Lancia de Gerli, estaba el sábado todavía colgadito de la cabreada en el Taller de Cangallo.

Pese a lo que nos había asegurado Bomba, de que ya estaba cronometrado en el comino de Florida a ciento treinta y uno (de noche) podemos asegurarles a nuestros buenos lectores, que el Lancia todavía no ha dado la primera explosión después de la enyettada Rosario - Santa Fe.

Pero esta vez... ojo con él.

Se asegura la participación de tres Cordobeses. Uno con Studebaker. otro con Dogde y el tercero con Ford. Estamos lechuzeando la chance de caad uno, para después darle el consabido bombito.

El doctor Nery, tiene por centésima vez desarmado a Chevrolote. No es mala idea la del simpático routiers. El se conforma con ganarle al paisano platense que con Studebaker, desea consagrarse campeón antes de tiempo.

Gordon Brown dejará el pur sang ($ 23,000) Wolseley para tentar nuevamente la suerte con el Forchela.

Le aplaudimos la idea, y le jugaremos algunos boletitos. Pese a que esta vez no viene de Pergamino.

BOX

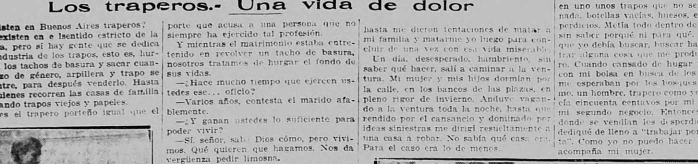
Con el deseo de ofrecer a sus asociados todas las comodidades posibles, se ha resuelto inaugurar el local social con campo de entrenamiento, baños, ring y todas las comodidades que en bien del deporte se ha podido ofrecer, habiendo puesto para ello mucha actividad y entusiasmo.

Siendo en esta localidad el boxeo uno de los deportes favoritos, se ha resuelto eximir de la cuota de ingreso a los socios nuevos durante el mes de febrero; además el 1o. de marzo se inaugurarán los cuadros de football y un excelente equipo de pedestrismo, para lo cual se cuenta con aficionados de figuración.

Correo

T. Tenconi. — ¿Lo esperamos?

Sta. de Flores. — Julio Torres jugaba al football, no lo hace ahora debido a la edad.



NOVELAS DE HUMILDADES

Los traperos.- Una vida de dolor

¿Existen en Buenos Aires traperos?

No existen en e lsentido estricto de la **palabra**, pero sí hay gente que se dedica **a la industria** de los trapos, esto es, hur**gar en los tachos de basura y sacar cuanto trozo de género, arpillera y trapo se encuentre, para** después venderlo. Hasta **hay quienes** recorren las casas de familia **comprando trapos** viejos y papeles.

No es el trapero porteño igual que el



Trapos, papeles, todo ese bueno, todo es plata. A bolsa llena bolsillo contento.

de París, descripto tan magistralmente por los grandes novelistas franceses, entre **ellos** Eugenio Sué en sus "Misterios de **París**". En París, en Londres, los tra**peros forman** legión, y son verdaderos **profesionales.** Es una verdadera industria. Y **es explotada** a conciencia por quienes se **dedican** a ella. En Buenos Aires, recién **podemos** decir que hay una cierta canti**dad de gente** que se dedica a negociar lo que **otros** tiran por inservible.

Pero, sería tarea ímproba pretender ha**cer un estudio del** trapero porteño. Y no es **ese tampoco** nuestro propósito.

Nuestra misión es pura y exclusivamente **sondear el dolor** y la miseria que vive en **esas almas** desamparadas por la suerte, y, **así** como los traperos hurgan en los **recipientes de** basura, nosotros hur**gamos las vidas** que se agitan miserablemente **lejos de la sociedad.**

Todas las mañanas, apenas el alba co**mienza a clarear,** se ve una pareja lle**vando una gran bolsa** al hombro, y dete**niéndose en todos** los tachos grandes que las familias colocan en las puertas de sus casas, y que el **basurero** es el encargado de recoger.

La pareja en cuestión es un matrimonio. El, es un hombre de unos 60 años, bien formado, ella, una mujer de unos 55 años, que a pesar de su indumentaria harapienta, nótase una gran limpieza, y un porte que acusa a una persona que no siempre ha ejercido tal profesión.

Y mientras el matrimonio estaba entretenido en revolver un tacho de basura, nosotros tratamos de hurgar el fondo de sus vidas.

—¿Hace mucho tiempo que ejercen ustedes ese... oficio?

—Varios años, contesta el marido afablemente.

—¿Y ganan ustedes lo suficiente para poder vivir?

—Sí, señor, sabe Dios cómo, pero vivimos. Qué quieren que hagamos. Nos da vergüenza pedir limosna.

—Hombre, tiene usted una complexión demasiado robusta como para desempeñar un oficio más lucrativo y más... decente. La... señora también parece que goza de buena salud.

El matrimonio sonríe silenciosamente, plegando solamente los labios. Hay en esa sonrisa un sarcasmo cruel.

Y habla él.

—Todos los aficios son **decentes, cuando** se trabaja honradamente. Y no todos en la vida podemos hacer lo que queremos. Tenemos hijos a quien mantener, y cuando se trata de alimentar a lo que es sangre de su sangre, no se debe titubear ni un instante sobre el medio de alimentarlos. Nuestros hijos comen y se educan y eso para nosotros es más que suficiente.

—La verdad que es conmovedor.

—No siempre hemos sido lo que **somos,** prosiguió el hombre lentamente. Yo **era** trentista. Ganaba seis pesos diarios, **y** mi casa era un hogar humilde sí, pero que jamás había conocido la miseria.

Un día, mientras trabajaba en el frente de un soberbio edificio, a 10 metros de altura, se aflojó una viga, por causa de las lluvias, y se desmoronó el andamio. Fué en un edificio moderno que se levanta en la Avenida de Mayo. **La catástrofe** fué espantosa. Tres compañeros míos murieron destrozados.

A mí me sacaron de entre los escombros, y me llevaron al hospital. **Estuve** un año en cama. Por fin me dieron de alta, pero inútil para desempeñar cualquier trabajo. Tengo varias costillas rotas, un riñón flotante, y otras cosas más.

Intenté volver a mi antiguo oficio, pero me fué imposible. Vinieron días terribles. La miseria, con todas sus **horribles** consecuencias comenzaba a visitar mi casa. ¿Mi casa? Ni eso.

Una mañana me desalojaron del conventillo donde vivía. Vino el oficial **de** justicia, y "procedió". Súplicas, ruegos, fueron inútiles. Ni siquiera **las lágrimas** de mis hijos pudieron detener el **cumplimiento** de la ley.

Nos sacaron los muebles **a la calle, nos** dejaron en mitad del arroyo. ¿Qué ha**cer?** Ah, nadie sabe los días de **hambre** que pasamos. Nadie puede imaginarse **có**mo se nos partía el alma al oir **llorar a** nuestros hijos de hambre y de frío. Fue**ron unos** días horrorosos. Le juro que hasta me dieron tentaciones de matar a mi familia y matarme yo luego para concluir de una vez con esa vida miserable.

Un día, desesperado, hambriento, sin saber qué hacer, salí a caminar a la ventura. Mi mujer y mis hijos dormían por la calle, en los bancos de las plazas, en pleno rigor de invierno. Anduve vagando a la ventura toda la noche, hasta que rendido por el cansancio y dominado por ideas siniestras me dirigí resueltamente a una casa a robar. No sabía qué casa era. Para el caso era lo de menos.

En pleno comercio, sin libros ni recibos, ni facturas, ni contador. Pesa tanto, son tanto. Plata en mano, y basura al carro

Empujé la puerta, abrí y tropecé con un gran tacho de basura. Lo primero que ví fué un bulto. Maquinalmente lo recogí. Era un pantalón sucio, viejo. No sé como me dió por registrar los bolsillos. Así como el náufrago trata de asirse a un leño, a cualquier cosa, por salvar su vida por el instinto de conservación, la mismo yo, inconscientemente, metí las manos en los bolsillos del pantalón que acababa de encontrar. Y calculen ustedes mi sorpresa, mi alegría, cuando en uno de los bolsillos encontré un billete de cinco pesos, todo arrugado, medio roto, mugriento. Salí corriendo a comprar pan, que llevé a mis hijos. Al día siguiente vendí el pantalón en un cambalache por 1 peso.

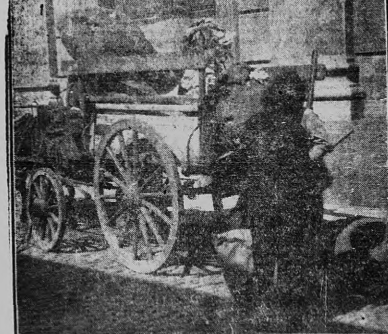
Bueno. Eso fué el principio de mi actual oficio. A la madrugada siguiente revolví varios cajones de basura. Encontré en uno unos trapos que no servían para nada, botellas vacías, huesos, en fin, desperdicios. Metía todo dentro de una bolsa, sin saber porqué ni para qué. Solo sabía que yo debía buscar, buscar hasta encontrar alguna cosa que me produjera dinero. Cuando cansado de hugar me dirigía con mi bolsa en busca de los míos, que me esperaban por los bosques de Palermo, un hombre, trapero como yo, me ofrecía cincuenta centavos por mi bolsa. Fué mi segundo negocio. Entonces averigué donde se vendían los desperdicios, y me dediqué de lleno a "trabajar por mi cuenta". Como yo no puedo hacer fuerza, me acompaña mi mujer.

Ahora, por lo menos tenemos una piecita, nuestros hijos comen todos los días, van a la escuela, se educan.

Nuestro oficio no será muy decente, nosotros no seremos "gentes", como los demás, pero a nosotros eso no nos importa.

Ahí tienen explicado el por qu ésomos traperos.

La mujer, ayudada por el hombre, cargó la enorme bolsa al hombro, y mientras el matrimonio se alejaba, nosotros nos descubrimos reverentes, ante esas das vidas tan estrechamente, tan íntimamente unidas por el amor y el sacrificio.



Sección depósito general. El equipaje es convenientemente almacenado. Del "recolector" a la fábrica, directamente.

La gran payada

¡RECOPANDO!

A Martín Laguna.

Me alegro de corazón
que piquen a mi carnada
pa demostrar de pasada
que honro la tradición.

¡Canejo! Se me han venido
como pájaro al alpiste
pero este criollo resiste
al de más fama y temido;
siempre fe yo me he tenido
cuando tuve que cantar
y al tenerme que probar
con tres de los payadores
hoy le digo a los señores
que no me se acobardar.

Y si de fe hago alarde
como digo "Don" Medina,
es señal que se encamina
un criollo en no ser cobarde
para mí nunca fué tarde
cuando tuve que cantar,
nunca me supe achicar
por más fiero que haya sido
el encuentro sostenido,
porque supe madrugar.

Sólo le quiero esplicar
a usté que también se cuela,
tenga ojo con la vela
pues se le puede apagar
y no me dea lugar
a un reproche, compañero,
porque este criollo certero
cuando se pone a payar
no hace más que revelar
las faltas de un mal trovero.

Largo este pial sin embrollo
aparcero "Don" Laguna
pa decirle que en su cuna
nada pescó de criollo
pues vide en su desarrollo
que de chambón ha pecao
y pregunto entusiasmao
pa que conteste al moment
si es criollo su pensamiento
y la cuna ande se ha criao.

Juan Cruz Lucero.

TANTEANDO LA CANCHA

Sin conocerle la maña
al decir, "no valgo nada",
creamé, Anacleto Almada
que si es bueno no me extraña.

Vibran ya los bordoneos
de la payada explendente
dándole color y ambiente
a impulsos de los deseos;
resuenan sus apogeos
en triunfante clarinada,
donde resurge templada
al calor de la refriega,
la imagen de Santos Veg
en versos simbolizada.

Y en esta hora sublime
el ánimo se entrechoca
brindando, al par que provoca,
un ideal que nos redime;
la gaucha guitarra gime
penetrando al corazón,
tanto que la inspiració
deshojándose cual palma
deja un pedazo del alma
latente en cada canción.

No me baso en los agravios
porque mi acento de criollo
responde en su desarrollo
franco al brotar de mis labios
voy cantando los resabios
que la experiencia dejó,
amargo fruto que hirió
mi vida en todo momento,
extractando al pensamient
lo que el dolor me inspiró.

Y siendo usted criollo viejo
noble y lleno de virtud
con mi mustia juventud
quiero admirar su reflejo,
y al prepararme ¡canejo!
"disculpe" si al empezar
no he podido deslumbrar
como usted, con un "bufido"...
Pero el hombre más instruido
de un error puede pecar.

Y al colarme en el circuito
de su machaza versada
saluda a Anacleto Almada
el que firma

Bis-co-chi-to.

ENTRANDO EN JUGADA

Mi guitarra bien templada
hace días que tenía,
por razones que sabía
la idea de la payada,"
y ahora que esta iniciada
para probar mi valor,
le respondo al payador
que haciendo alarde de bueno,
con un verso hizo el estreno
en busca de un superior.

Al escuchar mi respuesta
que me confunda no quiero,
con un "soñador" trovero
de lauros para su testa
sino con quien su protesta
lanza al mundo con razón,
al ver que su tradición
tan honrada y tan gloriosa,
hoy se mira como cosa
que deshonra la Nación.

Y ya que usted lo reclama
el demostrar tal nobleza,
acudo con mi fineza
adonde así se me llama,
y adonde sabré la llama
de mi inspiración ardiente,
en cada frase patente
dejar, en son de homenaje
al terruño y al gauchaje
de mi patrio continente.

Por lo tal, señor Fastrás,
aproveche el buen momento,
para lucir el talento
¿ya que para el canto es as?
y espero que el buen comp
de la moral y el buen tino,
sea un exponente digno
de estima, en esta ocasión
que clama la tradición
justicia a todo argentino...

Nicandro Reyes.

AUTO QUE SE ESFUMA

Amílcar Vigoni tiene un automóvil, es decir, lo tenía.

Ayer, después de hacer unos viajecitos se fué a su cotorrito, en la calle Victoria No. 4200, donde le esperaba su media naranja y le empezó a meter diente a un macanudo pucherete.

Amílcar encontró el puchero tan sabroso que se enjaretó dos litros de vino, y encontrándese un poquito pesado, resolvió echarse una siestita.

—Che, vieja, tengo la barriga como un barril, ¿vamos a hacer la digestión?

—¿Y el auto?

—Dejalo en la puerta. Dejalo que espere, total no dice nada .

—Te va a hacer mal acostarte después de haber comido como un animal.

—Cada cual come según es, vieja, ¿qué le vas ha hacer? Me parece que si manejo el auto me llevó a todo el mundo por delante. Veo todo doble.

—Bueno, dormí, que yo voy a lavar los platos.

—Mirá vieja, los lavas luego. Acompañame un poco, por las dudas, por si me caigo de la cama.

Los tórtolos cerraron el bulón, y la apolillaron morrocotudamente hasta las cuatro de la tarde.

Cuando Amílcar salió a la calle, alegre y contento, silbando un tango, al llegar a la puerta cayó de espaldas.

—¡Ahijuna!

—¿Qué te pasa, viejo?

—El auto.

—¿Qué tiene?

—No está.

—¡Oh!

—¡Ah!

Y Vigoni se fué cabrero a la 1a., a quejarse.

—Si no duermo la siesta, decía, me cacho una indigestión de la madona.

DEMOSTRACION

Un núcleo numeroso de comerciantes y amigos preparan una demostración de simpatía a los comisarios Francisco Laguarda y Eduardo I. Santiago, con motivo de sus recientes nombramientos de comisario de órdenes y jefe de investigaciones, respectivamente.

La demostración consiste en un banquete que se realizará el jueves 2 de febrero, a las 20 horas, en el Pabellón de las Rosas.

Dadas las simpatías de que gozan estos dos funcionarios y a juzgar por el número de cubiertos retirados, es de suponer que el banquete será monstruo.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

¡Con qué profunda envidia veía pasar en sus botes o lanchas a aquellos jóvenes marineros de musculatura atlética y rostro simpático y picaresco!

¡Pobre jorobado! el dolor rebosaba en todo su ser, y un llanto copioso venía a servirle de desahogo a sus penas y a la desdicha de haber nacido con un físico tan ridículo para unos, como repugnante para los demás.

Todo lloroso por la pena que lo consumía, el pequeño fenómeno iba a hablar con la tía de su novia a quien preguntaba humildemente con qué esperanzas podría contar para el futuro.

Pero la vieja, zorra corrida del mundo, le hacía ver un edén de amores, pero le ponía a contribución la bolsa, de una manera tan desmedida, que el jorobado tenió tener que recurrir al producto de sus robos, cosa peligrosísima.

Algo consolado sin embargo, por la esperanza que le daba la vieja, joroba volvía al escollo Campana, a pescar, pero era sólo su distracción que los inocentes y pacíficos habitantes del mar, volvían a tragar la carnada sin peligro alguno.

Una noche la tía y la sobrina tuvieron una larga y animada conversación: la primera reveló a la segunda los planes melodramáticos del jorobado, agregando que era un personaje riquísimo, a quien se podía explotar de la manera más cómoda, solamente con salir a la ventana y dirigirle una mirada de cuando en cuando y un saludito disimulado, allá por muerte de un papa, no de un obispo que son más frecuentes.

Cuando Cattainin se impuso de lo que pasaba y recordó al pequeño monstruo que ayudaba a misa en la capilla, no pudo contener una alegre carcajada; aquello era el pináculo de lo grotesco y lo ridículo.

En vista de que su tía le aseguraba que aquella sátira humana era un millonario que aflojaría sendos escudos, la muchacha consintió la farsa, siempre que ésta no pasara de las miradas y el saludito prometido.

Cuando el jorobado recibió la primer mirada de la joven, mirada que se prolongó por el asombro que le causó la vista de aquel repugnante y ridículo, este experimentó tal impresión, que tuvo que guardar cama unos tres días.

Aquella mirada absorbida ardientemente por su alma sedienta de amores y comentada por la tía, concluyeron de trastornarle la cabeza y hacerle soltar hasta el último céntimo de sus ahorros.

El jorobado tenía miedo de realizar cualquiera de las joyas que le habían producido sus pungas, porque podía ser descubierto como Nicola, pero al mismo tiempo necesitaba dinero para calmar la avaricia de la tía.

¿Qué hacer en este apurado trance? Dominguito recurrió con sus llaves dobles a los cepillos que había fabricado para diversas iglesias, pero la parte de limosnas que de ellos podía distraer, no alcanzaba ni para un diente de la vieja, que por la facilidad con que joroba le aflojaba la mosca, se le había puesto que éste había disfrazado para poder enamorar a la magnífica Cattainin.

Puesto en tan feroz disparadero, el jorobado resolvió hacer víctima de sus amores al buen Santiago, cuyas cejas empezó a filiar desde aquel día, para darles un golpe que lo sacara de apuros.

El pilluelo sabía muy bien que su padre guardaba las gruesas sumas de dinero en una caja especial que tenía en su aposento, caja que se creía completamente al abrigo de cualquier tentativa lunfarda.

Como conocía perfectamente el mecanismo de aquella caja que él mismo había ayudado a construir, con gran tacto y cuidado se fabricó una llave, que puso a su disposición las economías de sus padres.

Estos habían notado la palidez enfermiza que cubría el rostro del jorobadito, y justamente alarmados habían consultado al piadoso don Girólamo, a quien tenían por un sabio; pero como Domingo manifestó que no le dolía nada y que nunca se había sentido gozando de una salud tan magnífica, atribuyeron aquella palidez a su físico generalmente raquítico, y no se ocuparon más del asunto por creerlo inútil.

Entre tanto el jorobado seguía poniendo a contribución la caja de su buen padre, con ciertas precauciones, por temor de que el viejo se apercibiera y pusiera su dinero a buen recaudo, viéndose en apuros para dar un nuevo golpe.

Las miradas de Cattainin, continuaban irradiando su fulgor sobre el jorobado que aflojaba la mosca que era un gusto, entre las manos insaciables de aquella vieja que había propuesto hacer fortuna con él.

Cattainin entretanto, tenía un novio a quien adoraba y con quien pasaba largas horas pelando la pava, y haciendo famosos proyectos para el día en que se casaran, para lo que sólo esperaban un año más.

Este tal novio era un joven hermoso y musculoso, gran cantor de "stornelli" y poseyendo la más cadenciosa voz de tenor que se oyó en mucho tiempo y en aquel alegre y especial barrio de Génova, travieso y pendenciero.

Es sabido que las muchachas, por recatadas que sean, tienen un verdadero "estómago de balleta" para sus novios, así es que a pesar de las recomendaciones de la tía, la muchacha puso en boca del travieso joven lo que sucedía.

Le contó cómo la vieja explotaba la credulidad del fenómeno y cómo le había hecho tragar el anzuelo de tal modo, que sin reparo ninguno aflojaba la bolsa de una manera regia y fabulosa.

—Es preciso jugar un bromazo a ese jorobado que se permite poner en ti los ojos, dijo el joven que no podía tolerar que, ni aún en broma y por especulación, se jugara así con el cariño de su hermosa novia.

—Dios te libre, respondía ésta; el jorobado es una mina que explota mi tía, y si ésta llega a saber que tú se la has espantado, cuenta con que no consentirá en nuestro casamiento, ni aunque la hagan diez mil pedazos.

—"Ma per Bacco", insistió el joven, yo haré de modo que la tía no pueda sospechar de dónde viene la cosa, pero este maldito hijo del diablo me la tiene que pagar y tú me vas a ayudar darle un buen bromazo.

Entre tanto, el jorobado creía que sus amores seguían marchando a las mil maravillas. Los golpes a la caja del padre arreciaban con una velocidad telegráfica y para que Dios lo ayudara, con una fe envidiable, se fué una mañana a la iglesia de la Madonna de Agua Santa, que llevó a su casa una damajuana y se dió un baño de cuerpo entero con lo que se creyó perfectamente asegurado contra cualquier desventura.

¡Pobre Domingo! No se sospechaba que el verdadero novio de su Cattainin era una especie de diablo, y que este diablo proyectaba contra él una zancadillañ

Aquella vieja que tanto detestaba al jorobado y que vivía en la misma casa, se puso al habla con el joven novio y entre ambos proyectaron jugar al monstruo tal pasada, que lo hiciera emigrar del barrio.

La vieja maldita abordó al jorobado y le dijo que sabía su secreto, y que como a ella le gustaba mucho protejer a los enamorados, le iba a dar un buen consejo para que concluyera de ganar el corazón de Cattainin.

El pobre Dominfo cayó en la celada, y creyendo que la vieja le hablaba de buena fe, se puso a escucharle atentamente sus consejos, prometiendo seguirlos al pie de la letra, para el mejor logro de sus ambiciones.

— Para no pasar por un "tocco di salame", dijo la astuta vieja, es necesario por lo menos dar de cuando en cuando una serenata a la muchacha; esto la concluirá de cautivar por completo, pues en el barrio es mal mirado el hombre que no canta.

—La cosa es que yo no me animo a cantar, dijo el jorobado, porque tengo muy mala voz, y estos otros mozos que yo escucho poseen magnífica voz, con las que cautivan el corazón de sus muchachas; yo en todo soy desgraciado.

—No seas bruto, insistió la vieja condenada; Cattainin gusta mucho que la dirijan un "stornello" picante, que tenga bastante sal y pimienta; ya verás como al día siguiente sale a la ventana y te lo agradece de corazón.

—Lo pensaré, lo pensaré, dijo el jorobado dando un escudo a la vieja para hacer más efectiva su protección; el consejo no es malo, pero el caso es que tengo una voz muy poquita y que no se oirá desde la esquina.

—Pues hijo, concluyó la vieja, metiéndose el escudo "in ta stacca": si quieres ser un pretendiente en regla es preciso que des una buena serenata, sino declárate una "mortadella" y deja la plaza que que la ocupe otro.

El jorobado subió a su covacha dando vuelta en su magín el consejo de la vieja, mientras ésta se lanzaba a comunicar al interesado que el mostrenco no tardaría en caer por completo en la trampa por ella armada.

—"¡Pelandrún"! — dijo aquel desalmado, le voy a dar una serenata tan famosa, a raíz de los huesos, que si no revienta como un puerco condenado, no va a ganar para curarse las jorobas de las costillas.

(Continuará)